



# BOOK 2014

**Le règlement national du  
Patinage Artistique**

## BOOK 2014/2015

1<sup>ère</sup> parution      **août 2014 : modifications en bleu**

2<sup>e</sup> parution      **24 septembre 2014**  
**modifications en vert**

- Page 1 et 12      musiques avec paroles autorisées
- Page 7 à 35, chapitre 1 et 2: **modifications ISU**
- Page 39 et 40:    **clarification médailles**
- Page 78 et 79:    **clarification inscriptions**
- Page 81            **clarification French Ranking**
- Page 107          **ristournes sur inscriptions au Critérium National**  
**Participation financière CSNPA**  
**Protections plexiglas**
- Page 115          **Photos**  
**Chargé d'organisation**
- Page 117          **Délégués régionaux**

# TABLE DES MATIERES DU BOOK

## CHAPITRE 1- 7

<b>REGLEMENTS TECHNIQUES PATINAGE INDIVIDUEL.....</b>	<b>7</b>
<b>I. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU .....</b>	<b>7</b>
<b>RÈGLE ISU 510 Eléments Individuels et Couples : Exigences .....</b>	<b>7</b>
1. LES SAUTS .....	7
2. LES COMBINAISONS DE SAUTS .....	7
3. LES SEQUENCES DE SAUTS.....	7
4. LES PIROUETTES.....	8
5. LES SEQUENCES DE PAS.....	9
6. LES SEQUENCES CHOREGRAPHIQUES.....	9
<b>RÈGLE ISU 511 - Programme Court Individuel.....</b>	<b>10</b>
1. LES SAUTS .....	10
2. LES COMBINAISONS DE SAUTS.....	11
3. LES PIROUETTES.....	11
4. LES SEQUENCES DE PAS.....	12
<b>RÈGLE ISU 512 - Programme Libre Individuel.....</b>	<b>12</b>
1. LES SAUTS INDIVIDUELS.....	12
2. LES COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS .....	12
3. REPETITIONS .....	13
4. LES PIROUETTES.....	13
5. LES SEQUENCES DE PAS.....	13
6. LES SEQUENCES CHOREGRAPHIQUES.....	14
<b>II. TABLEAU NOMENCLATURE Patinage Individuel 2014-2015 .....</b>	<b>14</b>
<b>III. CONTENUS TECHNIQUES PROGRAMMES TYPES .....</b>	<b>16</b>
<b>A. PROGRAMME ISU SENIOR.....</b>	<b>16</b>
<b>B. PROGRAMME ISU JUNIOR.....</b>	<b>17</b>
<b>C. PROGRAMME ISU ADVANCED NOVICE .....</b>	<b>19</b>
<b>D. PROGRAMME ISU NOVICE BASIC B .....</b>	<b>21</b>
<b>E. PROGRAMME ISU NOVICE BASIC A.....</b>	<b>22</b>
<b>PROGRAMME NOVICE BASIC A modifié .....</b>	<b>22</b>

## CHAPITRE 2 23

<b>REGLEMENTS TECHNIQUES PATINAGE PAR COUPLE .....</b>	<b>23</b>
<b>I. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU.....</b>	<b>23</b>
<b>A. Règle ISU 519 : ELEMENTS COUPLES, EXIGENCES.....</b>	<b>23</b>
1. GÉNÉRALITÉS .....	23
2. LES PORTES .....	24
3. LES PORTES TWISTES .....	24
4. LES SAUTS LANCES.....	25
5. LES SAUTS INDIVIDUELS, LES COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS.....	25
6. LES PIROUETTES INDIVIDUELLES ET PIROUETTES COMBINEES INDIVIDUELLES .....	25
7. LES PIROUETTES EN COUPLE ET LES PIROUETTES COMBINEES EN COUPLE .....	25
8. LES SPIRALES DE LA MORT.....	25
9. LES SEQUENCES DE PAS.....	25
<b>B. RÈGLE ISU 520 - Programme Court Couple : Remarques .....</b>	<b>25</b>
<b>C. RÈGLE ISU 521 - Programme Libre Couple : Remarques .....</b>	<b>27</b>

II.	TABLEAU NOMENCLATURE « COUPLES » 2014-2015 .....	29
III.	CONTENUS DE PROGRAMME – PATINAGE PAR COUPLE .....	32
A.	PROGRAMME COUPLES ISU SENIOR .....	32
B.	PROGRAMME COUPLES ISU JUNIOR .....	33
C.	PROGRAMME COUPLES ADVANCED NOVICE.....	34
D.	PROGRAMME COUPLES NOVICE BASIC .....	35
<b>CHAPITRE 3</b>	<b>36</b>	
<b>TESTS ET MEDAILLES, REGLEMENT TECHNIQUE .....</b>	<b>36</b>	
A.	GENERALITES.....	36
1.	CLASSIFICATION.....	36
2.	ORGANISATION .....	37
3.	JURYS.....	38
a)	JURY TESTS INITIATION .....	38
b)	JURY MEDAILLES CLUBS .....	38
c)	JURY MEDAILLES DE GLISSE .....	38
d)	JURY MEDAILLES SPORT POUR TOUS - ADULTES .....	38
e)	JURY MEDAILLES DE LIBRE en individuel et en couple .....	38
4.	JUGEMENT .....	41
5.	HORAIRES.....	41
6.	ORDRE DE PASSAGE .....	41
B.	TABLEAU DES TESTS ET MEDAILLES.....	42
C.	TESTS D'INITIATION .....	43
1.	LES PATINS DE COULEUR.....	44
2.	LES LAMES.....	45
3.	TEST PATIN D'ACIER .....	49
4.	TEST PRELIMINAIRE .....	49
5.	REGLES GENERALES DES TESTS D'INITIATION .....	49
D.	MEDAILLES DE CLUBS.....	50
1.	REGLES GENERALES .....	50
2.	PATINS NATIONAUX 1 à 10.....	51
E.	LES MEDAILLES NATIONALES DE LIBRE - INDIVIDUEL .....	56
	TABLEAU RECAPITULATIF DES MEDAILLES DE LIBRE INDIVIDUELLES .....	57
	Valeur des points susceptible d'être modifiée en début de saison .....	57
F.	MEDAILLES NATIONALES - GLISSE.....	58
1.	DEFINITION .....	58
2.	GENERALITES .....	58
3.	MEDAILLE BRONZE GLISSE.....	59
4.	MEDAILLE ARGENT GLISSE.....	61
5.	MEDAILLE VERMEIL DE GLISSE .....	63
6.	MEDAILLE OR DE GLISSE .....	64
G.	MEDAILLES NATIONALES - COUPLE.....	66
H.	MEDAILLES SPORT POUR TOUS - ADULTES.....	67
<b>CHAPITRE 4 –</b>	<b>70</b>	
<b>REGLEMENT GENERAL .....</b>	<b>70</b>	
I.	CATEGORIES DE LICENCES .....	70
II.	CATEGORIES AGE / NIVEAU PATINAGE INDIVIDUEL 2014-2015 .....	70
III.	FILIERES PATINAGE INDIVIDUEL.....	71
	TABLEAU DU CHEMIN DE PROGRESSION ENTRE LES CATEGORIES.....	73
IV.	CATEGORIES DE LICENCES ET D'AGE – PATINAGE PAR COUPLE .....	74
IV.	TARIF DES INSCRIPTIONS 2014-2015 : individuel et couple .....	75

V.	TOURNOIS DE FRANCE, CRITERIUM NATIONAL & CHAMPIONNATS DE FRANCE .....	76
1.	GENERALITES.....	76
2.	DEFINITION DES ZONES GEOGRAPHIQUES CSNPA .....	77
3.	NOMBRE DE TDF.....	78
4.	ORGANISATION D'UN TDF.....	78
5.	OFFICIELS D'ARBITRAGE .....	78
6.	INSCRIPTIONS.....	78
7.	FORFAIT .....	79
8.	TIRAGE AU SORT.....	79
9.	MODALITES DE CLASSEMENT FRENCH RANKING .....	80
10.	SELECTION CHAMPIONNAT DE FRANCE FRENCH RANKING .....	81
VI.	TABLEAU DES QUOTAS DE SELECTIONS CHAMPIONNATS 2015 .....	81
VII.	SPECIFICITES CHAMPIONNATS DE FRANCE INDIVIDUELS & COUPLES .....	82
1.	GENERALITES.....	82
2.	CALENDRIER DES CHAMPIONNATS DE FRANCE .....	82
3.	CLUB ORGANISATEUR D'UN CHAMPIONNAT DE FRANCE .....	82
4.	FICHES CONTENUS PROGRAMME .....	82
5.	HORAIRES DES CHAMPIONNATS .....	82
6.	TIRAGE AU SORT - ORDRE DE PASSAGE.....	82
VIII.	RECORD DE FRANCE.....	83
IX.	ENGAGEMENT PATINEURS ETRANGERS .....	84

## CHAPITRE 5 86

<b>REGLEMENT et SELECTIONS CHAMPIONNATS FRANCE DES CLUBS.....</b>	<b>86</b>
A. SELECTIONS POUR LE CHAMPIONNAT .....	86
B. CHAMPIONNAT DE FRANCE DES CLUBS .....	88
C. REGLEMENT TECHNIQUE.....	90
1. CONSTITUTION DES EQUIPES .....	90
2. PALMARES.....	90
3. 1 <sup>ere</sup> DIVISION .....	91
4. 2 <sup>eme</sup> DIVISION .....	91
5. 3 <sup>eme</sup> DIVISION .....	91
6. TABLEAU RECAPITULATIF CHAMPIONNAT DE FRANCE DES CLUBS 2014 .....	92
D. REGLEMENT COMPTABLE.....	93

## CHAPITRE 6 95

<b>SPORT POUR TOUS - ADULTES .....</b>	<b>95</b>
1. ELIGIBILITE ADULTE.....	95
2. CATEGORIES D'AGE PATINAGE ARTISTIQUE ADULTES .....	96
3. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL .....	96
4. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE COUPLE .....	103
5. PROGRAMME DE CREATION DE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL .....	105

## CHAPITRE 7 : 106

<b>CAHIER DES CHARGES ORGANISATION TDF-CHAMPIONNATS FRANCE .....</b>	<b>106</b>
A. GÉNÉRALITÉS.....	106
1. OBJET DU CAHIER DES CHARGES .....	106
2. CANDIDATURE .....	106
3. DOSSIER DE CANDIDATURE .....	106
4. RÔLE DU CLUB ORGANISATEUR.....	106
5. OBLIGATIONS FINANCIÈRES.....	106
6. ASSURANCES.....	107

<b>B. LOGISTIQUE.....</b>	<b>107</b>
1. INFRASTRUCTURE .....	107
2. HÉBERGEMENT .....	108
3. RESTAURATION.....	108
4. TRANSPORTS.....	108
5. COUVERTURE MÉDICALE .....	108
<b>C. ACCUEIL.....</b>	<b>109</b>
1. ACCUEIL GÉNÉRAL .....	109
2. ACCUEIL ENTRAÎNEURS .....	109
3. VESTIAIRES DES PATINEURS .....	109
4. DOSSIERS D'ACCUEIL OFFICIELS D'ARBITRAGE & DE COMPÉTITION.....	110
5. SALLE DES JUGES-ARBITRES, JUGES ET PANEL TECHNIQUE .....	110
<b>D. COMPÉTITION .....</b>	<b>110</b>
1. HORAIRES DE LA COMPÉTITION .....	110
2. INSCRIPTION PATINEURS.....	111
3. TIRAGE AU SORT .....	111
4. PERSONNES NÉCESSAIRES EN BORD DE PISTE DURANT LA COMPÉTITION .....	111
5. INSTALLATION DES OFFICIELS.....	112
6. PRÉSENTATEURS.....	113
7. SONORISATION .....	114
8. CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX.....	114
9. PROTOCOLE DE RÉSULTATS.....	115
10. ETUDE QUALITATIVE DE L'ORGANISATION .....	115

**CHAPITRE 8 : 116**

**REGLEMENT C.N.O.A. Patinage Artistique ..... 116**

**CHAPITRE 9 : 118**

**REGLEMENT ADMINISTRATIF du Patinage Artistique ..... 118**

## CHAPITRE 1- REGLEMENTS TECHNIQUES PATINAGE INDIVIDUEL

### I. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU

Les éléments techniques des programmes de compétitions sont issus des règles ISU en vigueur au 1<sup>er</sup> juillet de l'année en cours. La saison sportive débute le 1<sup>er</sup> juillet pour se terminer le 30 juin.

**Nouveauté ISU : Après l'appel de son nom, un patineur a 30 secondes pour se mettre en place et débiter son programme (31" à 60" = - 1 point, 61" et plus = disqualification). Le premier patineur de chaque groupe bénéficie de 30" supplémentaire.**

#### RÈGLE ISU 610 Exigences sur les Eléments Individuels et Couples et les éléments/mouvements illégaux

##### 1. LES SAUTS

Un « élément saut » est, soit un saut individuel, soit une combinaison soit une séquence de sauts.

##### 2. LES COMBINAISONS DE SAUTS

- Dans une combinaison de saut, le pied de réception d'un saut est le pied d'appel du saut suivant.
- Une rotation complète sur la glace entre les sauts (le pied libre peut toucher la glace, mais sans transfert du poids du corps) laissera l'élément dans le cadre de la définition d'une combinaison de sauts (avec une erreur).
- Si les sauts sont liés entre eux par un saut non listé, l'élément sera appelé séquence de sauts.
- Cependant quand un demi-boucle (Thoren) est exécuté dans une combinaison ou séquence de sauts, il est considéré comme un saut listé avec la valeur de base d'un saut de boucle (1Lo).
- Si le premier saut d'une combinaison de sauts échoue et se transforme en un saut non listé, l'ensemble restera considéré comme une combinaison de sauts.

##### 3. LES SEQUENCES DE SAUTS

- Une séquence de sauts peut contenir n'importe quel nombre de sauts listés comportant n'importe quel nombre de tours qui peuvent être liés en eux par des sauts non listés et/ou rebonds se suivant immédiatement les uns les autres tout en maintenant le rythme du saut (genou).
- Il ne peut y avoir ni retournement, ni pas, ni croisé ou poussée durant la séquence (les retournements sont trois, brackets, twizzles, boucles, contre-rockings, rockers. Les pas sont les pas piqués, les chassés, les mohawks, les choctaws, les courbes avec changement de carres, les crossrolls).
- Une séquence de sauts composée d'un saut listé et d'un ou plusieurs sauts non listés n'est pas considérée comme une séquence de sauts mais comme un saut individuel.

#### EXIGENCES CONCERNANT LES SAUTS

##### Rotation

- Les signes < et << indiquent une erreur
- La valeur de base d'un saut accompagné du signe < est celle de la colonne notée « V1 » selon l'échelle des valeurs.
- Le saut accompagné du signe << est évalué selon l'échelle des valeurs pour le même saut avec un tour en moins

##### Carre d'appel du Flip et du Lutz

- Les signes « e » et « ! » indiquent une erreur
- La valeur de base d'un saut accompagné du signe « e » est celle de la colonne notée « V1 » selon l'échelle des valeurs.
- Si les deux signes « < » et « e » qualifient un même saut la valeur de base est celle de la colonne notée « V2 » selon l'échelle des valeurs.

#### 4. LES PIROUETTES

On distingue

##### a) Les positions de base

- **HORIZONTALE** : La jambe libre derrière avec le genou plus haut que le niveau de la hanche.
- **ASSISE** : La partie haute de la jambe d'appui au moins parallèle à la glace.
- **DEBOUT** : Toute position, avec la jambe d'appui tendue ou presque tendue, qui n'est pas une position horizontale.
- **CAMBREE** : c'est une position debout dans laquelle la tête et les épaules sont penchées en arrière avec le dos en arc de cercle. La position de la jambe libre est optionnelle.
- **CASSEE sur le côté** : c'est une position debout dans laquelle la tête et les épaules sont penchées sur le côté avec le dos en arc de cercle. La position de la jambe libre est optionnelle.

Les Pirouettes Cambrées, Biellmann et variations similaires sont toujours considérées comme des pirouettes debout.

##### b) Les positions NBP « Non Basic Position »

Toute position qui ne satisfait pas à la définition d'une position de base.

##### c) Remarques

- Une pirouette qui n'a pas 2 tours, en position de base, ne recevra aucun niveau et aucune valeur. cependant une pirouette avec moins de 3 tours est considérée comme un mouvement de patinage et non pas comme une pirouette.
- Le nombre minimum de tours dans une position est de 2 (sans interruption). Si ce critère n'est pas satisfait, la position n'est pas comptée.
- Dans toute pirouette, un changement de carre ne peut être pris en compte que s'il est réalisé en position de base.
- Les variations de position de la tête, des bras ou de la jambe libre ainsi que les fluctuations de vitesse sont autorisées.
- Dans toutes pirouettes, le changement de pied doit être précédé et suivi par une position de pirouette avec au moins 3 tours.
- Si le ou les patineurs chutent à l'entrée d'une pirouette, une pirouette ou un mouvement de pirouette est autorisé immédiatement après la chute (pour compenser la durée de la pirouette chutée) et cette pirouette/mouvement ne sera pas comptabilisé comme un élément.
- Si les centres de pirouettes (avant et après le changement de pied) sont trop éloignés et les critères de « deux pirouettes » sont remplis (s'il y a une courbe de sortie après la première partie et une courbe d'entrée vers la deuxième partie), seule la partie avant le changement de pied sera appelée et considérée pour les critères de niveau. (la partie après le changement de pied sera simplement ignorée par le panel technique).

##### d) Pirouettes Combinées

- Une pirouette combinée doit contenir un minimum de deux positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions à n'importe quel endroit dans la pirouette.
- Le nombre de tours en position NBP est compté dans le nombre de tours total.
- Passer dans l'une de ces positions NBP, n'est pas considéré comme un changement de position, qui ne peut être que **d'une position de base vers une autre position de base**.



- Un changement de pied peut être exécuté sous la forme d'un passage d'un pied sur l'autre ou par un saut.
- Le changement de pied et le changement de position peuvent être exécutés en même temps ou séparément.

**e) Pirouettes une position et Pirouette Sautée (pour individuel), i.e. pirouette avec une entrée sautée à une position, sans changement de pied**

- Les positions NBP sont autorisées, comptées dans le nombre total de tours requis par les règles, mais ne sont pas valables pour les critères de niveau.
- Dans les pirouettes une position et les pirouettes sautées, la position debout de fin de pirouette (final wind-up) n'est pas considérée comme une autre position, indépendamment du nombre de tours, dès lors que dans cette position debout de fin de pirouette, aucun critère de niveau n'est exécuté (changement de carre, variation de position etc....).
- Lorsqu'une pirouette commence par un saut, aucune rotation sur la glace avant l'appel n'est permise et passer d'un pied sur l'autre doit être considéré par le Panel Technique dans la Valeur de Base et par les juges dans les GOE.

**EXIGENCES CONCERNANT LES PIROUETTES**

**Pour les pirouettes sautées** (sans changement de pied et avec seulement une position) du Programme Court et du Programme Libre

- 1) Un saut évident et pour les Juniors en programme court, il est aussi exigé que la position prescrite soit atteinte en l'air.
  - 2) Position de base atteinte dans les deux premiers tours après la réception et à partir du moment où cette position a été atteinte, elle doit être maintenue pendant 2 tours
- Le signe « V1 » indique que l'une de ces exigences n'a pas été respectée.
  - Le signe « V2 » indique que deux ou plus de ces exigences n'ont pas été satisfaites.
  - Les valeurs de base réduites exactes, lorsque le signe «V1» ou «V2» est présent, sont indiquées dans l'échelle des valeurs

**Pour les pirouettes avec changement de pied**

Au moins une position de base sur chaque pied est exigée.

- Le signe « V1 » indique que cette exigence n'a pas été respectée.
- Les valeurs de base réduites exactes, lorsque le signe «V1» est présent, sont indiquées dans l'échelle des valeurs

**5. LES SEQUENCES DE PAS**

Toutes les séquences de pas doivent être exécutées en accord avec le caractère de la musique.

Des petits arrêts en phase avec la musique sont autorisés. Les retours en arrière ne sont pas interdits.

Les retournements et les pas doivent être répartis tout au long de la séquence.

Il n'y a aucun schéma requis mais une séquence de pas doit utiliser la totalité de la surface de la glace soit dans sa longueur (avec un schéma type ligne droite, serpentine ou similaire) ou dans sa largeur (avec un schéma type cercle ou ovale) ou les deux (avec un schéma combinant les 2).

**6. LES SEQUENCES CHOREGRAPHIQUES**

Les séquences chorégraphiques consistent en n'importe quel type de mouvements tels que les pas, retournements, spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauers, hydroblading, sauts de 2 tours maximum, pirouettes etc.

Les éléments listés inclus dans la Séquence Choregraphique ne seront pas appelés et n'occuperont pas une boîte.

Le schéma n'est pas restreint, mais la séquence doit être clairement visible.

Le Panel Technique identifie la Séquence Chorégraphique qui commence avec le premier mouvement de patinage et se termine avec la préparation de l'élément suivant (si la Séquence Chorégraphique n'est pas le dernier élément du programme).

La Séquence Chorégraphique peut être exécutée avant ou après la Séquence de Pas.

Cet élément a une valeur de base fixe et sera évaluée uniquement par les juges dans les GOE.

## **7. LES ELEMENTS ET MOUVEMENTS ILLEGAUX**

Ce sont :

- Les sauts périlleux ;
- Les portés avec une prise incorrecte ;
- Les portés avec plus de 3 tours et demi pour l'homme ;
- Les mouvements de pirouette avec l'homme faisant tourner la dame en l'air en l'a tenant par la main ou le pied ;
- Les mouvements de rotation ou de type twist au cours desquels la dame est retourné avec son pied patinant quittant la glace ;
- Les mouvements de rotation lorsque l'un des partenaires tient l'autre au niveau de la jambe, du bras ou du cou ;
- Les sauts d'un partenaire vers l'autre partenaire;
- S'allonger et s'agenouiller sur les 2 genoux de façon prolongée ou stationnaire

## **RÈGLE ISU 611 - Programme Court Individuel**

- Le programme court Individuel consiste en un programme de patinage avec un nombre prescrit d'éléments.
- L'ordre d'exécution des éléments est libre.
- Aucune note supplémentaire n'est accordée en prolongeant le programme jusqu'à la limite du temps réglementaire si cela n'est pas nécessaire.
- La musique est au choix du patineur, **les musiques avec des paroles sont autorisées.**
- Des éléments additionnels, ou non prescrits, tels que des sauts, pirouettes, des pas ou même la répétition d'éléments ratés, ne seront pas notés. En conséquence, ils ne bloqueront pas la boîte d'un autre type d'élément. Cependant, si un tel élément non prescrit ou additionnel réalisé se substitue à un élément requis mais non réalisé, la boîte respective sera bloquée et l'élément réalisé sera considéré comme ne satisfaisant pas les exigences et donc n'aura pas de valeur

### **1. LES SAUTS**

- Pour les Seniors Messieurs, tous les triples ou quadruple sauts sont autorisés.
- Lorsqu'un quadruple saut est exécuté dans la combinaison de sauts, un quadruple saut différent peut être exécuté comme saut individuel.
- Pour les Seniors et Juniors Messieurs et les Seniors Dames, lorsque le triple Axel Paulsen est exécuté au titre du saut axel, il ne peut être répété en tant que saut individuel ou dans la combinaison de sauts.
- Pour les Seniors Dames, tous les triples sauts sont autorisés.
- Pour les Juniors Dames et Messieurs, **seul** le double ou triple saut demandé est autorisé.
- Un seul grand aigle, arabesque ou mouvement de patinage libre ne peut être considéré comme suffisant pour remplir les conditions du règlement sur les pas de liaison et/ou tous autres mouvements comparables de patinage libre et doit être pénalisé par les Juges dans le grade d'exécution (GOE).

## 2. LES COMBINAISONS DE SAUTS

- Pour les Seniors Messieurs, la combinaison de sauts peut consister en l'exécution du même saut ou d'un autre double, triple ou quadruple saut.
- Pour les Seniors Messieurs, lorsqu'un quadruple saut est exécuté comme saut individuel, un quadruple saut différent peut être exécuté dans la combinaison de sauts.
- Pour les Seniors Dames, Juniors Dames et Messieurs, la combinaison de sauts peut consister en l'exécution du même saut ou d'un autre double ou triple saut.
- Pour toutes les catégories, les sauts inclus dans la combinaison de sauts doivent être différents du saut individuel.
- Si le même saut est exécuté comme saut individuel et en tant que partie de la combinaison de sauts, le dernier exécuté de ces éléments sauts ne sera pas compté, mais occupera une boîte saut (si cet élément est une combinaison de sauts, la combinaison entière ne sera pas comptée).

## 3. LES PIRQUETTES

### a) Pirouette une position et pirouette combinée

- S'il n'y a pas de position de pirouette, avant et/ou après le changement de pied, avec au moins trois (3) tours, la pirouette n'est pas conforme aux exigences et aucune valeur ne sera donnée.
- A l'exception des pirouettes sautées, les pirouettes ne peuvent pas être commencées par un saut.

### b) Pirouette Sautée

#### Senior :

- Tout type de pirouette sautée est autorisé, avec la position de réception différente de la pirouette une position.
- Passer d'un pied sur l'autre doit être considéré par les juges dans les GOEs.
- Un minimum de huit (8) tours dans la position de réception est demandé, laquelle peut être différente de la position d'envol.
- Aucune rotation sur la glace préalable à l'envol n'est autorisée.

#### Junior :

- Seule la position en l'air requise ou sa variation est autorisée et cette position doit être atteinte en l'air.
- La position de réception doit être la même que la position en l'air
- Quand la pirouette sautée assise est imposée dans le programme court, le changement de pied à la réception est autorisé
- Un minimum de huit (8) tours dans la position de réception est demandé, laquelle doit être identique à la position d'envol.

Pour les Seniors et Juniors, les huit (8) tours nécessaires peuvent être exécutés avec toute variation de la position de réception.

### **MESSIEURS :** Pirouette avec seulement un changement de pied

#### Senior :

- Le patineur doit choisir la position horizontale ou la position assise à effectuer, mais cette position doit être différente de la position de réception de la pirouette sautée.
- La pirouette ne doit comprendre qu'un seul changement de pied, qui peut être exécuté sous la forme d'un pas ou d'un saut avec au moins six (6) tours sur chaque pied.
- Si la position de réception de la pirouette sautée est la même que la pirouette une position, la dernière exécutée de ces deux pirouettes ne sera pas comptée, mais occupera une boîte pirouette.

#### Junior :

- Seule la position assise ou horizontale requise est autorisée.
- La pirouette ne doit comprendre qu'un seul changement de pied, qui peut être exécuté sous la forme d'un pas ou d'un saut avec au moins six (6) tours sur chaque pied.

**DAMES :**

**Pirouette cambrée arrière ou sur le côté**

- Toute position est autorisée, dès lors que la position cambrée arrière ou sur le côté est maintenue pendant huit (8) tours, sans remonter en position debout.
- Après les huit (8) tours, il est possible d'exécuter la position Biellmann.

**e) Pirouette combinée.**

- La pirouette combinée doit comprendre au minimum deux positions de base différentes avec au moins deux (2) tours dans chacune de ces positions (S'il y a moins de 3 positions de base avec 2 tours dans chaque position, cela se reflètera dans la valeur de base de la pirouette) et seulement un changement de pied avec au moins six (6) tours sur chaque pied.
- Le changement de pied peut être exécuté sous forme de pas ou de saut.
- Le changement de pied et le changement de position peuvent être faits, soit en même temps, soit séparément.
- Les pirouettes combinées avec changement de pied ont différentes valeur de base.

**4. LES SEQUENCES DE PAS**

Les séquences de pas peuvent inclure tous les sauts non listés.

**5. LES SPIRALES**

Bien que la séquence de spirales ne soit plus un élément du Programme Court Dames, l'exécution d'arabesques sera récompensée dans les « Transitions ».

**RÈGLE ISU 612 - Programme Libre Individuel**

- Le programme libre individuel consiste en un programme bien équilibré d'éléments de patinage libre, tels que des sauts, des pirouettes, des pas et autres mouvements de liaison, exécutés avec un minimum de patinage sur deux pieds en harmonie avec la musique choisie par le patineur, **les musiques avec des paroles sont autorisées.**
- Le patineur a entière liberté pour sélectionner les éléments de patinage libre, dont la somme constitue le programme.
- Tous les éléments doivent être liés ensemble par des pas de liaison de nature différente et par d'autres mouvements comparables de patinage. Le tout doit utiliser complètement la surface de la glace (les croisés avant et arrière ne sont pas considérés comme des pas de liaison).
- Tout élément additionnel, au-delà du nombre prescrit, ne sera pas comptabilisé dans le résultat. Seule la première tentative (ou le nombre de tentative autorisée) d'un élément sera prise en compte.

**1. LES SAUTS INDIVIDUELS**

- Les sauts individuels peuvent contenir n'importe quel nombre de tours

**2. LES COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS**

- Une combinaison consiste en l'exécution du même saut ou d'un autre simple, double, triple ou quadruple saut.
- Il peut y avoir jusqu'à trois combinaisons ou séquences de sauts dans le programme.
- Une des combinaisons peut contenir trois sauts,
- Les deux autres combinaisons doivent contenir deux sauts.

### 3. REPETITIONS

- Les doubles sauts (y compris le double Axel) ne peuvent pas être inclus **plus de deux fois** au total dans un programme libre individuel (comme Saut Individuel ou comme partie d'une Combinaison ou Séquence de Sauts).
- De tous les triples et quadruples sauts, seulement **deux (2)** peuvent être exécutés deux fois. Si au moins une de ces exécutions est dans une combinaison de sauts ou dans une séquence de sauts, les deux exécutions seront évaluées de façon régulière. Si les deux exécutions sont des sauts individuels, le second de ces sauts individuels sera marqué « +REP » et recevra 70% de la Valeur de Base d'origine.
- Les triples et quadruples sauts, avec le même nom, seront considérés comme deux sauts différents.
- Aucun triple ou quadruple saut ne peut être tenté plus de deux fois.
- Si un triple ou quadruple saut est exécuté une troisième fois dans une combinaison ou séquence, la totalité de la combinaison ou séquence sera traitée comme un élément additionnel et donc pas considérée (mais cet élément occupera une boîte élément saut **s'il en reste une disponible**).

### 4. LES PIROUETTES

Toutes les pirouettes doivent être de nature différente (abréviations différentes). Si une pirouette, avec la même abréviation, est exécutée une seconde fois, elle sera invalidée (mais cet élément occupera une boîte pirouette).

Les pirouettes doivent avoir un nombre minimum de tours :

- 6 (six) pour *la pirouette sautée et la pirouette « avec seulement une position »*
- 10 (dix) pour *la pirouette combinée*.

Le manque de tours doit être pris en considération par les juges dans leur notation. Ce nombre minimum de tours exigés doit être compté de l'entrée à la sortie de la pirouette (sauf la position debout de fin de pirouette *final wind-up* dans les pirouettes une position et les pirouettes sautées). Dans la pirouette combinée et la pirouette « une position », le changement de pied est optionnel. Le nombre de positions différentes dans une pirouette combinée est libre.

### 5. LES SEQUENCES DE PAS

Les patineurs ont entière liberté pour sélectionner le type de séquence de pas qu'ils veulent exécuter. Des sauts peuvent aussi être inclus dans la séquence de pas. Cependant, la séquence de pas doit utiliser toute la surface de la piste. Les séquences de pas trop courtes et à peine visible ne peuvent pas être considérées comme des séquences, telles que définies par le règlement.

## 6. LES SEQUENCES CHOREGRAPHIQUES

Les séquences chorégraphiques consistent en n'importe quel type de mouvements tels que les pas, retournements, spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauers, hydroblading, sauts de 2 tours maximum, pirouettes etc.

Les éléments listés inclus dans la Séquence Choregraphique ne seront pas appelés et n'occuperont pas une boîte.

Le schéma n'est pas restreint, mais la séquence doit être clairement visible.

Le Panel Technique identifie la Sequence Chorégraphique qui commence avec le premier mouvement de patinage et se termine avec la préparation de l'élément suivant (si la Séquence Chorégraphique n'est pas le dernier élément du programme)

La Séquence Chorégraphique peut être exécutée avant ou après la Séquence de Pas.

Cet élément a une valeur de base fixe et sera évaluée uniquement par les juges dans les GOE.

## II. TABLEAU NOMENCLATURE Patinage Individuel 2014-2015

SAUTS	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
1T	Single Toeloop	Boucle piquée simple
1S	Single Salchow	Salchow simple
1Lo	Single Loop	Boucle simple
1F	Single Flip	Flip simple
1Lz	Single Lutz	Lutz simple
1A	Single Axel	Axel simple
2T	Double Toeloop	Double boucle piquée
2S	Double Salchow	Double salchow
2Lo	Double Loop	Double boucle
2F	Double Flip	Double flip
2Lz	Double Lutz	Double lutz
2A	Double Axel	Double axel
3T	Triple Toeloop	Triple boucle piquée
3S	Triple Salchow	Triple salchow
3Lo	Triple Loop	Triple boucle
3F	Triple Flip	Triple flip
3Lz	Triple Lutz	Triple lutz
3A	Triple Axel	Triple axel
4T	Quad. Toeloop	Quad. boucle piquée
4S	Quad. Salchow	Quad. salchow
4Lo	Quad. Loop	Quad. boucle
4F	Quad. Flip	Quad. flip
4Lz	Quad. Lutz	Quad. lutz
4A	Quad. Axel	Quad. axel

PIROUETTES	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
<b>USp</b>	Upright Spin	Pirouette debout
<b>LSp</b>	Layback Spin	Pirouette cambrée
<b>CSp</b>	Camel Spin	Pirouette horizontale
<b>SSp</b>	Sit Spin	Pirouette assise
<b>FUSp</b>	Flying Upright Spin	Pirouette sautée debout
<b>FLSp</b>	Flying Layback Spin	Pirouette sautée cambrée
<b>FCSp</b>	Flying Camel Spin	Pirouette sautée horizontale
<b>FSSp</b>	Flying Sit Spin	Pirouette sautée assise
<b>CUSp</b>	Change Foot Upright Spin	Pirouette debout changée de pied
<b>CLSp</b>	Change Foot Layback Spin	Pirouette cambrée changée de pied
<b>CCSp</b>	Change Foot Camel Spin	Pirouette horizontale changée de pied
<b>CSSp</b>	Change Foot Sit Spin	Pirouette assise changée de pied
<b>FCUSp</b>	Flying Change Foot Upright Spin	Pirouette sautée debout changée de pied
<b>FCLSp</b>	Flying Change Foot Layback Spin	Pirouette sautée cambrée changée de pied
<b>FCCSp</b>	Flying Change Foot Camel Spin	Pirouette sautée horizontale changée de pied
<b>FCSSp</b>	Flying Change Foot Sit Spin	Pirouette sautée assise changée de pied
<b>CoSp2p</b>	Combination Spin with 2 basic positions	Pirouette combinée avec 2 positions de base
<b>CoSp3p</b>	Combination Spin with 3 basic positions	Pirouette combinée avec 3 positions de base
<b>CCoSp2p</b>	Change Foot Combination Spin with 2 basic positions	Pirouette combinée changée de pied avec 2 positions de base
<b>CCoSp3p</b>	Change Foot Combination Spin with 3 basic positions	Pirouette combinée changée de pied avec 3 positions de base
<b>FCoSp2p</b>	Flying Combination Spin with 2 basic positions	Pirouette sautée combinée avec 2 positions de base
<b>FCoSp3p</b>	Flying Combination Spin with 3 basic positions	Pirouette sautée combinée avec 3 positions de base
<b>FCCoSp2p</b>	Flying Change Foot Comb. Spin with 2 basic positions	Pirouette sautée combinée changée de pied avec 2 positions de base
<b>FCCoSp3p</b>	Flying Change Foot Comb. Spin with 3 basic positions	Pirouette sautée combinée changée de pied avec 3 positions de base
PAS ET SPIRALES	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
<b>StSq</b>	Step Sequence	Suite de pas
<b>ChSq</b>	Choreo Sequence	Séquence chorégraphique
DIVERS	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
<b>+COMBO</b>	Combination	Combinaison
<b>+SEQ</b>	Sequence	Séquence
<b>&lt;</b>	under-rotated	sous-rotation
<b>&lt;&lt;</b>	downgraded	dégradé
<b>e</b>	Serious wrong edge error	Erreur de carre importante
<b>!</b>	Minor wrong edge error	Erreur de carre mineure
<b>V1</b>	Missing one spin requirement	Une des exigences de pirouette manquante
<b>V2</b>	Missing two or more spin requirements	Deux ou plus des exigences de pirouette manquantes
<b>REP</b>	Repetition	Répétition
<b>*</b>		invalide (non conforme au règlement)

### III. CONTENUS TECHNIQUES PROGRAMMES TYPES

#### A. PROGRAMME ISU SENIOR

##### PROGRAMME COURT ISU SENIOR

\* Voir règle ISU 610 et remarques règle ISU 611 SENIOR

Durée :                      Messieurs      2'50 maximum  
                                    Dames            2'50 maximum

Facteur pour les Composantes Messieurs :      1.0

Facteur pour les Composantes Dames :          0.8

##### ➤ SENIOR MESSIEURS : PC

- 1) Un double ou un triple Axel Paulsen
- 2) Un triple ou un quadruple saut immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple, de deux triples, d'un quadruple et d'un double ou d'un quadruple et d'un triple
- 4) Une pirouette sautée huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette horizontale ou une pirouette assise avec un seul changement de pied six (6) tours + six (6) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

##### ➤ SENIOR DAMES : PC

- 1) Un double ou un triple Axel Paulsen
- 2) Un triple saut immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple ou de deux triples
- 4) Une pirouette sautée huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette cambrée en arrière ou sur le côté huit (8) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

##### PROGRAMME LIBRE ISU SENIOR

\* Voir règle ISU 610 et remarques règle ISU 612 SENIOR

Durée :                      Messieurs      4'30 (+/-10 s)  
                                    Dames            4'00 (+/-10 s)

Facteur pour les Composantes Messieurs :      2.0

Facteur pour les Composantes Dames :          1.6

##### ➤ SENIOR MESSIEURS : PL

- Un maximum de huit éléments sauts dont un de type Axel
- Un maximum de trois pirouettes (abréviations différentes), dont une pirouette combinée, une pirouette sautée et une pirouette avec seulement une position
- Au maximum une séquence de pas
- Au maximum une séquence chorégraphique

##### ➤ SENIOR DAMES : PL

- Un maximum de sept éléments sauts dont un de type Axel
- Un maximum de trois pirouettes (abréviations différentes), dont une pirouette combinée, une pirouette sautée et une pirouette avec seulement une position
- Au maximum une séquence de pas
- Au maximum une séquence chorégraphique



## **B. PROGRAMME ISU JUNIOR**

### **PROGRAMME COURT ISU JUNIOR**

\* Voir règle ISU 610 et remarques règle ISU 611 JUNIOR

Durée :                      Messieurs      2'50 maximum  
                                    Dames              2'50 maximum

Facteur pour les Composantes Messieurs :      1.0

Facteur pour les Composantes Dames :          0.8

#### ➤ **JUNIOR MESSIEURS : PC**              **Saison 2014-2015**

- 1) Un double ou un triple Axel Paulsen
- 2) Un double ou triple Lutz immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple ou de deux triples
- 4) Une pirouette sautée horizontale huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette assise avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum.
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

#### ➤ **JUNIOR DAMES : PC**                      **Saison 2014-2015**

- 1) Un double Axel Paulsen
- 2) Un double ou triple Lutz immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un double et d'un triple ou de deux triples
- 4) Une pirouette sautée horizontale huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette cambrée en arrière ou sur le côté huit (8) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum.
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace

#### ➤ **JUNIOR MESSIEURS : PC**              **Saison 2015-2016**

- 1) Un double ou un triple Axel Paulsen
- 2) Un double ou triple Flip immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple ou de deux triples
- 4) Une pirouette sautée assise huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette horizontale avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum.
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

#### ➤ **JUNIOR DAMES : PC**                      **Saison 2015-2016**

- 1) Un double Axel Paulsen
- 2) Un double ou triple Flip immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un double et d'un triple ou de deux triples
- 4) Une pirouette sautée assise huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette cambrée en arrière ou sur le côté huit (8) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum.
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace

➤ **JUNIOR MESSIEURS : PC**      **Saison 2016-2017**

- 1) Un double ou un triple Axel Paulsen
- 2) Un double ou triple boucle immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple ou de deux triples
- 4) Une pirouette sautée horizontale huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette assise avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum.
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

➤ **JUNIOR DAMES : PC**      **Saison 2016-2017**

- 1) Un double Axel Paulsen
- 2) Un double ou triple boucle immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre
- 3) Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un double et d'un triple ou de deux triples
- 4) Une pirouette sautée horizontale huit (8) tours minimum
- 5) Une pirouette cambrée en arrière ou sur le côté huit (8) tours minimum
- 6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours minimum.
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace

**PROGRAMME LIBRE ISU JUNIOR**

\* Voir règle ISU 610 et remarques règle ISU 612 JUNIOR

Durée :                      Messieurs      4'00 (+/-10 s)  
                                    Dames            3'30 (+/-10 s)

Facteur pour les Composantes Messieurs :      2.0

Facteur pour les Composantes Dames :          1.6

➤ **JUNIOR MESSIEURS : PL**

- Un maximum de huit éléments sauts dont un de type Axel
- Un maximum de trois pirouettes (abréviations différentes), dont une pirouette combinée, une pirouette sautée et une pirouette avec seulement une position
- Au maximum une séquence de pas

➤ **JUNIOR DAMES : PL**

- Un maximum de sept éléments sauts dont un de type Axel
- Un maximum de trois pirouettes (abréviations différentes), dont une pirouette combinée, une pirouette sautée et une pirouette avec seulement une position
- Au maximum une séquence de pas

**C. PROGRAMME ISU ADVANCED NOVICE**

- Pas de bonus pour les éléments sauts exécutés dans la deuxième partie du programme
- Pour les Dames et les Messieurs, les niveaux sont limités à 3.
- BONUS SAUTS

Attribution d'un point pour

- un double axel (2A)
- un triple de saut de chaque appellation différente

Saut individuel, en combinaison ou en séquence

1 seul point attribué par catégorie de saut.

$$\text{Ex : } 2A + 3S + 3T = 3 \text{ points}$$

$$2A + 2A + 3T + 3L + 3T = 3 \text{ points}$$

Le BONUS ne sera pas accordé si :

Le double axel est **2A<** ou **2A<<**Le triple saut est **triple<** ou **triple<<**

*Sous réserve de faisabilité du programme de comptabilité IsuCalc (utilisation « élément supplémentaire »).*

**PROGRAMME COURT ISU ADVANCED NOVICE**

\* Voir Communication ISU 1886 Advanced Novice et règle ISU 610

Durée :                      Messieurs      2'30 maximum  
                                     Dames              2'30 maximum

**Les sauts ne correspondant pas aux attentes (mauvais nombre de tours) ne recevront aucune valeur.**

➤ **ADVANCED NOVICE MESSIEURS : PC : 6 éléments obligatoires**

- Un Axel ou un double Axel Paulsen
- Un double saut ou un triple saut immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre (Répétition du saut exécuté en a) interdite)
- Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un double et d'un triple ou d'un triple et d'un double identiques ou différents (Répétition des sauts individuels interdite)
- Une pirouette assise changée de pied assise, **ou** une pirouette horizontale changée de pied horizontale, six (6) tours minimum. Entrée sautée interdite.
- Une pirouette combinée avec seulement un changement de pied, cinq (5) tours minimum sur chaque pied. Entrée sautée autorisée.
- Une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste

➤ **ADVANCED NOVICE DAMES : PC : 6 éléments obligatoires**

- Un Axel ou un double Axel Paulsen
- Un double saut ou un triple saut immédiatement précédé par des pas de liaison et/ou de tous autres mouvements comparables de patinage libre (Répétition du saut exécuté en a) interdite)
- Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un triple et d'un double ou d'un double et d'un triple identiques ou différents (Répétition des sauts individuels interdite)
- Une pirouette cambrée *arrière ou sur le côté*, six (6) tours minimum
- Une pirouette combinée avec seulement un changement de pied, cinq (5) tours minimum sur chaque pied. Entrée sautée autorisée.
- Une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste

➤ **COMPOSANTES ADVANCED NOVICE PC**

Les composantes seront jugées sur :

- Skating Skills
- Transitions
- Performance / Exécution
- Interprétation

Facteur pour les Composantes Garçons : 0.9

Facteur pour les Composantes Filles : 0.8

## PROGRAMME LIBRE ISU ADVANCED NOVICE

\* Voir Communication **ISU 1886 Advanced Novice** et règle **ISU 610**

Durée :                      **Messieurs      3'30 (+/-10 s)**  
                                    **Dames              3'00 (+/-10 s)**

### ➤ ADVANCED NOVICE MESSIEURS : PL

- Un maximum de **7** éléments sauts dont un de type Axel.
  - Il peut y avoir jusqu'à **2** combinaisons ou séquences de sauts dans le programme. Une combinaison ne peut contenir que **2** sauts. Une séquence de sauts peut contenir n'importe quel nombre de sauts, mais seulement les deux sauts les plus difficiles seront comptabilisés.
  - **Tout saut d'un ou deux tours (incluant le double axel) ne peut être exécuté plus de 2 fois.**
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) : une pirouette combinée (minimum dix (10) tours) et une pirouette sautée ou une pirouette avec entrée sautée (minimum six (6) tours). En pirouette, le nombre minimum de tours requis dans une position est 2. Si le nombre minimum de tours requis n'est pas exécuté, la position n'est pas comptée. Le, ou les, changements de pied dans les pirouettes est, ou sont, optionnels.
- Au maximum une séquence de pas.

### ➤ ADVANCED NOVICE DAMES : PL

- Un maximum de **6** éléments sauts dont un de type Axel.
  - Il peut y avoir jusqu'à **2** combinaisons ou séquences de sauts dans le programme. Une combinaison ne peut contenir que **2** sauts. Une séquence de sauts peut contenir n'importe quel nombre de sauts mais seulement les deux sauts les plus difficiles seront comptabilisés.
  - **Tout saut d'un ou deux tours (incluant le double axel) ne peut être exécuté plus de 2 fois.**
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) : une pirouette combinée (minimum dix (10) tours) et une pirouette sautée ou une pirouette avec entrée sautée (minimum six (6) tours). En pirouette, le nombre minimum de tours requis dans une position est 2. Si le nombre minimum de tours requis n'est pas exécuté, la position n'est pas comptée. Le, ou les, changements de pied dans les pirouettes est, ou sont, optionnels.
- Au maximum une séquence de pas.

### ➤ COMPOSANTES ADVANCED NOVICE PL

Les composantes seront jugées sur :

- Skating Skills
- Transitions
- Performance / Exécution
- Interprétation

Facteur pour les Composantes Garçons :      1.8

Facteur pour les Composantes Filles :      1.6

## **D. PROGRAMME ISU NOVICE BASIC B**

### **PROGRAMME LIBRE ISU NOVICE BASIC B**

\* Voir Communication ISU 1886 Basic Novice B et règle ISU 610

Durée :           Messieurs     3'00 maximum (+/-10 s)  
                  Dames           3'00 maximum (+/-10 s)

- Pas de bonus pour les éléments sauts exécutés dans la deuxième partie du programme
- Pour les Dames et les Messieurs, les niveaux sont limités à 2.

#### ➤ **NOVICE BASIC B MESSIEURS : PL**

- Un maximum de 6 éléments sauts dont un de type Axel.
  - Il peut y avoir jusqu'à 2 combinaisons ou séquences de sauts dans le programme. Une combinaison ne peut contenir que 2 sauts. Une séquence de sauts peut contenir n'importe quel nombre de sauts, mais seulement les deux sauts les plus difficiles seront comptabilisés.
  - Seulement deux sauts de deux tours et demi ou plus peuvent être répétés, soit dans le cadre d'une combinaison de sauts, soit dans le cadre d'une séquence de sauts.
  - Tout saut d'un ou deux tours (incluant le double axel) ne peut être exécuté plus de 2 fois.
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) : une pirouette combinée (minimum dix (10) tours) et une pirouette sautée ou une pirouette avec entrée sautée (minimum six (6) tours). En pirouette, le nombre minimum de tours requis dans une position est 2. Si le nombre minimum de tours requis n'est pas exécuté, la position n'est pas comptée. Le, ou les, changements de pied dans les pirouettes est, ou sont, optionnels.
- Au maximum une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste. La séquence de pas sera évaluée par le Panel Technique (niveaux) et évaluée par les Juges (GOE)

#### ➤ **NOVICE BASIC B DAMES : PL**

- Un maximum de 5 éléments sauts dont un de type Axel.
  - Il peut y avoir jusqu'à 2 combinaisons ou séquences de sauts dans le programme. Une combinaison ne peut contenir que 2 sauts. Une séquence de sauts peut contenir n'importe quel nombre de sauts mais seulement les deux sauts les plus difficiles seront comptabilisés.
  - Seulement deux sauts de deux tours et demi ou plus peuvent être répétés, soit dans le cadre d'une combinaison de sauts, soit dans le cadre d'une séquence de sauts.
  - Tout saut d'un ou deux tours (incluant le double axel) ne peut être exécuté plus de 2 fois.
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) : une pirouette combinée (minimum dix (10) tours) et une pirouette sautée ou une pirouette avec entrée sautée (minimum six (6) tours). En pirouette, le nombre minimum de tours requis dans une position est 2. Si le nombre minimum de tours requis n'est pas exécuté, la position n'est pas comptée. Le, ou les, changements de pied dans les pirouettes est, ou sont, optionnels.
- Au maximum une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste. La séquence de pas sera évaluée par le Panel Technique (niveaux) et évaluée par les Juges (GOE)

#### ➤ **COMPOSANTES BASIC NOVICE B, PL**

Les composantes seront jugées sur :

- Skating Skills
- Performance / Exécution
- Interprétation

Facteur pour les Composantes Garçons :     2.0

Facteur pour les Composantes Filles :       1.7

## **E. PROGRAMME ISU NOVICE BASIC A**

Voir Communication ISU 1886 Basic Novice A et règle ISU 610

Durée :           Messieurs    2'30 maximum (+/-10 s)  
                  Dames           2'30 maximum (+/-10 s)

- Pas de bonus pour les éléments sauts exécutés dans la deuxième partie du programme
- Pour les Dames et les Messieurs, les niveaux sont limités à 2.

**\*\*Catégories National 1 Poussin et Régional Poussin**

*La 1ère chute sur un double saut ne sera pas prise en compte par le panel technique.*

*Rien ne change au niveau des juges.*

*Pour toute autre chute ou déduction, la règle ISU (-1point) s'appliquera.*

### **PROGRAMME NOVICE BASIC A modifié**

Concerne uniquement la catégorie Régional Poussin

**Programme identique au précédent, sans exigence d'axel**

#### ➤ **NOVICE BASIC A MESSIEURS : PL**

- Un maximum de 4 éléments sauts dont un de type Axel.
  - Il peut y avoir jusqu'à **2** combinaisons ou séquences de sauts dans le programme. Une combinaison ne peut contenir que **2** sauts. Une séquence de sauts peut contenir n'importe quel nombre de sauts, mais seulement les deux sauts les plus difficiles seront comptabilisés.
  - Les triples sauts sont interdits.
  - **Tout saut d'un ou deux tours (incluant le double axel) ne peut être exécuté plus de 2 fois**
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) : une pirouette combinée avec ou sans changement de pied (minimum six (6) tours) et une pirouette une position avec ou sans changement de pied (minimum six (6) tours). Entrée sautée autorisée.  
En pirouette, le nombre minimum de tours requis dans une position est 2. Si le nombre minimum de tours requis n'est pas exécuté, la position n'est pas comptée.
- **Au maximum une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste. La séquence de pas sera évaluée par le Panel Technique (niveaux) et évaluée par les Jugés (GOE)**

#### ➤ **NOVICE BASIC A DAMES : PL**

- Un maximum de 4 éléments sauts dont un de type Axel.
  - Il peut y avoir jusqu'à **2** combinaisons ou séquences de sauts dans le programme. Une combinaison ne peut contenir que **2** sauts. Une séquence de sauts peut contenir n'importe quel nombre de sauts, mais seulement les deux sauts les plus difficiles seront comptabilisés.
  - Les triples sauts sont interdits.
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) : une pirouette combinée avec ou sans changement de pied (minimum six (6) tours) et une pirouette une position avec ou sans changement de pied (minimum six (6) tours). Entrée sautée autorisée.  
En pirouette, le nombre minimum de tours requis dans une position est 2. Si le nombre minimum de tours requis n'est pas exécuté, la position n'est pas comptée.
- **Au maximum une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste. La séquence de pas sera évaluée par le Panel Technique (niveaux) et évaluée par les Jugés (GOE)**

#### ➤ **COMPOSANTES BASIC NOVICE A, PL**

Les composantes seront jugées sur :

- Skating Skills
- Performance / Exécution

Facteur pour les Garçons et les Filles : 2.5

## CHAPITRE 2

# REGLEMENTS TECHNIQUES PATINAGE PAR COUPLE

### I. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU

**Nouveauté ISU : Après l'appel de son nom, un couple a 30 secondes pour se mettre en place et débiter son programme (31" à 60" = - 1 point, 61" et plus = disqualification). Le premier couple de chaque groupe bénéficie de 30" supplémentaire.**

#### A. Règle ISU 619 : ELEMENTS COUPLES, EXIGENCES

##### 1. GÉNÉRALITÉS

Le Patinage par Couple est le patinage de deux personnes en unisson, qui exécutent leurs mouvements avec une harmonie telle, qu'ils donnent l'impression d'un vrai couple, par opposition à deux patineurs individuels. Une attention particulière doit être portée au choix d'un partenaire approprié.

Tous les éléments doivent être liés par des pas de liaison de différentes natures et par d'autres mouvements comparables de Patinage Libre, avec une variété de positions et de prises, en utilisant toute la surface de la piste.

a) Les deux partenaires ne sont pas tenus d'exécuter toujours les mêmes mouvements ; ils peuvent se séparer de temps en temps, mais ils doivent donner une impression d'unité et d'harmonie dans la composition du programme et dans l'exécution du patinage.

Les mouvements exécutés entièrement sur deux pieds doivent être limités au minimum.

b) Pour clarifier ces règles, est considéré comme porté, tout porté complet avec extension totale du/des bras porteurs, si ce type de porté le nécessite.

Les petits portés, qui peuvent être soit ascendants et descendants ou bien en rotation, dans lequel l'homme ne soulève pas ses mains plus haut que la ligne de ses épaules, aussi bien que les mouvements dans lesquels la partenaire est tenue au niveau des jambes, sont également autorisés.

c) Les mouvements de pirouette, dans lesquels l'homme fait tourner en l'air la partenaire en la tenant par la main ou le pied, sont interdits.

Sont également interdits, les sauts d'un partenaire vers l'autre partenaire, les mouvements de rotation avec prise de l'un des partenaires au niveau de la jambe, du bras et du cou de l'autre partenaire.

Cependant, la spirale de la mort, ainsi dénommée et dans laquelle la patineuse effectue un cercle autour de l'homme, est autorisée. Un patin de la partenaire doit rester sur la glace pendant toute la spirale de la mort.

Les mouvements de rotation ou similaires, pendant lesquels la partenaire tourne une ou plusieurs fois avec le pied porteur qui quitte la glace, ne sont pas autorisés.

Au cours d'un programme, les répétitions multiples de mouvements, où aucun des patins n'est en contact avec la glace, doivent être pénalisés.

d) Des pas harmonieux et des mouvements de liaison, en mesure avec la musique, doivent être réalisés tout au long du programme.

## 2. LES PORTES

Les portés en couple sont classés de la manière suivante :

<b>Groupe Un</b>	--	Position avec prise sous l'aisselle
<b>Groupe Deux</b>	--	Position avec prise à la taille
<b>Groupe Trois</b>	--	Position main à hanche ou partie supérieure de la jambe (au-dessus du genou)
<b>Groupe Quatre</b>	--	Position main à main (type Press Lift)
<b>Groupe Cinq</b>	--	Position main à main (type Lasso Lift)

Les groupes sont classés par ordre de difficulté, du plus facile au plus difficile ; cependant les groupes Trois et Quatre sont de même difficulté.

Dans le groupe Cinq, les portés Axel Lasso (Lasso côte à côte) et Reverse Lasso (Lasso inversé) sont considérés comme les plus difficiles.

Le groupe du porté est déterminé par la prise au moment où la partenaire passe l'épaule de l'homme. Dans les groupes 3 à 5, l'extension totale du /des bras porteur(s) est obligatoire.

Un minimum d'un tour et un maximum de trois tours et demi (3 ½) pour le partenaire.

Les partenaires ne peuvent se tenir que par le biais de la main à la main, de la main au bras, de la main au corps et de la main à la partie supérieure de la jambe (au-dessus du genou).

Un changement de prise veut dire : passer d'une de ces prises à une autre ou d'une main à une autre (dans une prise à une main).

Dans un porté, les changements de prise sont autorisés.

Ne sont pas considérés comme changement de prise, les changements de prise où l'homme exécute moins d'un tour.

Les prises à une main, et/ou les réceptions à une main, comptent comme critères de niveau, uniquement quand l'homme utilise une main et la partenaire une, ou aucune.

Les positions de la partenaire sont classées de la manière suivante :

- Debout (la partie supérieure du corps de la partenaire verticale)
- Star (position de la partenaire oblique avec la partie supérieure du corps parallèle à la glace)
- Planche (position de la partenaire à plat, face vers le haut ou vers le bas avec la partie supérieure du corps parallèle à la glace).
- Un changement de position veut dire passer d'une de ces positions à une autre (un tour complet dans chaque position).
- Si un changement de prise et un changement de position sont exécutés en même temps, un seul critère sera donné.

Un porté est terminé quand le ou les bras de l'homme commencent à plier, après extension complète, et par conséquent, la partenaire commence à descendre.

Les critères de niveau (à l'exception de ceux liés au départ ou à la réception) sont pris en compte au moment où les bras de l'homme sont en extension totale et ce jusqu'à la fin du porté.

Les trois tours et demi (3 ½) de l'homme sont comptés à partir du moment où la partenaire quitte la glace et ce jusqu'à la fin du porté.

## 3. LES PORTES TWISTES

La partenaire doit être rattrapée par l'homme, en l'air, par la taille, avant la réception et doit être assistée pour une réception en douceur sur la glace, sur un pied, sur une carre dehors arrière.

L'homme sort également sur un pied.

Dans le porté twisté, la position d'écart par la partenaire, avant de tourner, n'est pas obligatoire.



#### **4. LES SAUTS LANCES**

Les sauts lancés sont des sauts assistés par le partenaire, dans lesquels la partenaire est lancée en l'air par l'homme au moment de l'appel et se réceptionne sans l'aide de son partenaire sur une carre dehors arrière.

#### **5. LES SAUTS INDIVIDUELS, LES COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS**

En cas d'inégalité du nombre de tours entre les partenaires dans un saut individuel ou faisant partie d'une combinaison ou séquence de sauts, le saut appelé sera celui avec le plus petit nombre de tours.

#### **6. LES PIROUETTES INDIVIDUELLES ET PIROUETTES COMBINEES INDIVIDUELLES**

Les pirouettes individuelles et les pirouettes combinées individuelles peuvent être commencées avec des sauts.

#### **7. LES PIROUETTES EN COUPLE ET LES PIROUETTES COMBINEES EN COUPLE**

La pirouette combinée en couple doit comprendre au moins un changement de pied et un changement de position des deux partenaires.

S'il n'y a pas de changement de pied ou de changement de position par les deux partenaires, l'élément n'aura aucune valeur (no value).

#### **8. LES SPIRALES DE LA MORT**

Pendant la position finale au cours de laquelle la fille réalise la spirale de la mort, les deux partenaires doivent effectuer au moins un tour avec les genoux de l'homme clairement pliés et il doit se trouver dans une position de pivot total. Afin d'avoir un niveau plus élevé, le partenaire doit rester dans une position basse de pivot (c'est à dire quand la partie basse de ses fesses n'est pas au-dessus de la partie la plus haute du genou du pied de pivot). En même temps, la partenaire doit patiner sur une carre nette avec son corps et sa tête proche de la surface de la glace. Néanmoins, elle ne doit pas toucher la glace avec sa tête ou s'aider de la main libre ou de toute autre partie de son corps. Le poids de la partenaire est soutenu par la force de la carre de la spirale et le soutien de son partenaire.

Le partenaire doit se trouver dans une position centrée avec le bras en totale extension.

N'importe quelle position est comptée comme un critère à partir du moment où elle est tenue au moins un tour.

#### **9. LES SEQUENCES DE PAS**

Elles doivent être exécutées ensemble ou proches l'un de l'autre. Une séquence de pas doit utiliser toute la surface de la glace. Une attention particulière sera donnée à un couple qui change de place l'un par rapport à l'autre et de prise de main ou exécute ensemble des mouvements difficiles au cours de la séquence de pas. Une égale répartition des tâches entre les deux partenaires doit être prise en compte pour l'attribution d'un éventuel niveau supérieur.

### **B. RÈGLE ISU 620 - Programme Court Couple : Remarques**

- Le programme court Couple consiste en un programme de patinage avec un nombre prescrit d'éléments.
- L'ordre d'exécution des éléments est optionnel.
- Aucune note supplémentaire n'est accordée en prolongeant le programme jusqu'à la limite du temps réglementaire si cela n'est pas nécessaire.
- La musique est choisie par le couple ; **les musiques avec des paroles sont autorisées.**
- Des éléments additionnels ou non prescrits tels que des sauts, des pirouettes, des pas ou même la répétition même d'éléments ratés, ne seront pas notés. En conséquence, ils ne bloqueront pas la boîte d'un autre type d'élément. Cependant, si un tel élément non prescrit ou additionnel réalisé se substitue à un élément requis mais non réalisé, la boîte respective sera bloquée et l'élément réalisé sera considéré comme ne satisfaisant pas les exigences et donc n'aura pas de valeur.

## **1. LES PORTES**

Seul le porté requis est autorisé.

Le Porté Boucle main à Main :

Les partenaires patinent en arrière, l'un derrière l'autre, en dehors arrière, en position de main à main.

Le Porté Lasso Piqué :

Les partenaires patinent en position de Lasso avec la partenaire patinant en arrière et le partenaire en avant. La partenaire est soulevée à partir d'un piqué arrière

Le Porté Boucle Piqué

Les partenaires patinent en arrière avec prise main à hanche. La partenaire pique comme pour un boucle piqué. L'homme tourne en même temps que sa partenaire.

## **2. LES PORTES TWISTES**

Dans le Programme Court, la partenaire est tenue d'exécuter soit un *Lutz Twisté* soit un *Flip Twisté*. Le nombre de tours en l'air de la partenaire est de deux (2) ou trois (3) pour les Seniors et pour les Juniors.

## **3. LES SAUTS LANCES**

Pour les Seniors, tous les doubles ou triples sauts lancés sont autorisés. Pour les Juniors, seul le saut lancé requis est autorisé.

## **4. LES SAUTS INDIVIDUELS**

Pour les Seniors, tous les doubles ou triples sauts sont autorisés. Pour les Juniors, seul le saut requis est autorisé.

## **5. LES PIROUETTES**

La pirouette combinée individuelle :

La pirouette combinée individuelle dans le Programme Court doit avoir au moins deux (2) tours dans deux (2) positions de base différentes. S'il y a moins de 3 positions de base par chaque partenaires avec 2 tours dans chacune de ses positions, cela se reflètera dans la valeur de la pirouette. Un minimum de cinq (5) tours sur chaque pied. Le changement de pied peut être exécuté sous la forme d'un pas ou d'un saut et le changement de pied et le changement de position peuvent être faits, soit en même temps, soit séparément.

La pirouette combinée en couple :

La pirouette combinée en couple ne doit comprendre qu'un seul changement de pied et au moins un changement de position (assise, horizontale, debout ou leurs variantes) avec au moins huit (8) tours au total. La pirouette combinée doit inclure au moins deux (2) positions de base, ou leurs variantes, pour chacun des deux partenaires. Le changement de pied et le changement de position peuvent être faits soit en même temps, soit séparément, mais le changement de pied doit être fait en même temps par les deux partenaires. La rotation doit être continue et aucun arrêt n'est permis. La pirouette combinée ne peut pas être commencée par un saut.

## **6. LES SPIRALES DE LA MORT**

Seule la spirale de la mort requise est autorisée.

La spirale de la mort dehors arrière :

Les deux partenaires patinent en carre dehors arrière. L'Homme exécute un pivot et tient la main de la partenaire avec le même bras, complètement tendu, que son pied porteur. La partenaire se penche en l'arrière, vers la glace, et son bras est complètement tendu, tandis qu'elle effectue un cercle autour de l'homme dans cette position. Toute variation de la position du garçon, sens de patinage ou bien carre, sont autorisées, tant que l'homme maintient la position de pivot décrite ci-dessus et que la patineuse tourne autour de lui sur une carre dehors.

La spirale de la mort dedans avant :

L'Homme patine en carre dehors arrière, et la Fille patine en carre dedans avant. L'Homme exécute un pivot et tient la main de la partenaire avec le même bras, complètement tendu, que son pied porteur. La partenaire se penche sur le côté vers la glace et son bras est aussi complètement tendu, tandis qu'elle effectue un cercle autour de l'homme dans cette position. Toute variation de la position du garçon, sens de patinage ou bien carre, sont autorisées, tant que l'homme maintient la position de pivot décrite ci-dessus et que la patineuse tourne autour de lui sur une carre dedans.

La spirale de la mort dedans arrière :

Identique à la spirale de la mort dehors arrière, mais la partenaire penchée vers la glace effectue un cercle autour de l'homme sur une carre dedans arrière ferme.

La spirale de la mort dehors avant :

Identique à la spirale de la mort dedans avant, mais la partenaire effectue un cercle autour de l'homme sur une carre dehors avant ferme.

## **7. LA SEQUENCE DE PAS**

La Séquence de Pas devra être exécutée ensemble ou proches l'un de l'autre et peut inclure tous les sauts non listés. Des petits arrêts en phase avec la musique sont autorisés.

## **8. LES SEQUENCES DE SPIRALES**

Bien que la séquence de spirales ne soit plus un élément du Programme Court Couples, l'exécution d'arabesques sera récompensée dans les « Transitions ».

### **C. RÈGLE ISU 621 - Programme Libre Couple : Remarques**

- Le programme libre Couple consiste en un programme bien équilibré composé et patiné sur une musique choisie par le couple pour une durée déterminée. **Les musiques avec des paroles sont autorisées.**
- Un bon programme comprend des mouvements de patinage individuel exécutés simultanément soit de manière symétrique, (patinage en miroir) soit en parallèle (patinage en ombre) et des mouvements de patinage propre au patinage couple tels que les pirouettes en couple, les spirales, les portés, les sauts lancés, liés avec harmonie par des pas et autres mouvements.

Pour tous les programmes Couples, il sera appliqué ce qui suit :

#### **1. LES PORTES**

Pour les couples Séniors, si deux (2) portés de Groupe 5 sont exécutés, ils doivent avoir un départ de nature différente (Abréviations différentes).

Si les départs ne sont pas différents, le second porté du Groupe 5 ne sera pas noté mais il occupera une boîte Porté.

#### **2. LES PORTES « CARRY »**

- Un des Portés autorisés avec au moins un tour continu du partenaire peut inclure un Carry. Il ne peut être réalisé qu'un seul porté de ce type. Le prochain porté de ce type réalisé ne sera pas noté (mais il occupera une boîte Porté s'il en reste une).

- Les portés considérés comme juste des « Carries » consistent en un simple porté de la partenaire sans rotation, seul un demi-tour de rotation du Garçon est autorisé entre le départ et/ou la sortie. Toutes les prises en Porté Carry sont autorisées. Le porté d'un partenaire par l'autre sur le dos, les épaules ou les genoux est autorisé dans ces portés. Les Portés en Carry ne sont pas comptabilisés dans le nombre des portés par-dessus la tête. Ces éléments seront considérés dans la composante « Transitions ». Ils n'ont pas de valeur et ne sont pas limités en nombre.

### **3. LES PORTES TWISTES**

Dans le programme libre, le nombre de rotations dans le porté Twist n'est pas limité. Un départ en Lutz, Flip, Boucle Piqué ou Axel est accepté pour la partenaire.

### **4. LES SAUTS INDIVIDUELS, COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS**

Les combinaisons de sauts peuvent être composées de deux (2) ou trois (3) sauts.

Tous les sauts de plus de deux tours (Double Axel et tous les triples et quadruples sauts) doivent être de nature différente (noms différents) ; cependant, une combinaison ou une séquence de sauts peut inclure deux sauts identiques.

### **5. LES PIROUETTES**

Les pirouettes doivent avoir un nombre minimum de tours : six (6) pour la pirouette individuelle et la pirouette en couple, dix (10) pour la pirouette combinée individuelle et huit (8) pour la pirouette combinée en couple, le manque de tours dans les pirouettes doit être pris en compte par les Juges dans leurs notes. Toutefois, une pirouette avec moins de trois (3) tours est comptée comme un mouvement de patinage et non comme une pirouette. Ce nombre minimum de tours doit être compté depuis l'entrée de la pirouette jusqu'à sa sortie.

Dans la **pirouette combinée en couple**, il doit y avoir au moins un changement de pied des deux partenaires, pas nécessairement par les deux partenaires en même temps. **La pirouette combinée en couple doit inclure au moins deux (2) positions de base différentes par les deux partenaires.**

Dans la **pirouette combinée individuelle**, le changement de pied est optionnel.

### **6. LES SPIRALES DE LA MORT**

Des variations de prises du bras et des positions du pivot (arrière ou avant) sont possibles. Pour les Seniors, la spirale de la mort du programme libre doit être différente de la spirale de la mort du programme court.

### **7. LES SEQUENCES CHOREGRAPHIQUES**

Les séquences chorégraphiques consistent en n'importe quel type de mouvements tels que les pas, retournements (à l'exception des twizzles) , spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauers, hydroblading, sauts de 2 tours maximum, pirouettes, petits portés etc.

Les éléments listés inclus dans la Séquence Choregraphique ne seront pas appelés et n'occuperont pas une boîte.

Le schéma n'est pas restreint, mais la séquence doit être clairement visible.

Le Panel Technique identifie la Sequence Chorégraphique qui commence avec le premier mouvement de patinage et se termine avec la préparation de l'élément suivant (si la Séquence Chorégraphique n'est pas le dernier élément du programme)

La Séquence Chorégraphique peut être exécutée avant ou après la Séquence de Pas.

Cet élément a une valeur de base fixe et sera évaluée uniquement par les juges dans les GOE.

**II. TABLEAU NOMENCLATURE « COUPLES » 2014-2015**

SAUTS	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
1T	Single Toeloop	Boucle piquée simple
1S	Single Salchow	Salchow simple
1Lo	Single Loop	Boucle simple
1F	Single Flip	Flip simple
1Lz	Single Lutz	Lutz simple
1A	Single Axel	Axel simple
2T	Double Toeloop	Double boucle piquée
2S	Double Salchow	Double salchow
2Lo	Double Loop	Double boucle
2F	Double Flip	Double flip
2Lz	Double Lutz	Double lutz
2A	Double Axel	Double axel
3T	Triple Toeloop	Triple boucle piquée
3S	Triple Salchow	Triple salchow
3Lo	Triple Loop	Triple boucle
3F	Triple Flip	Triple flip
3Lz	Triple Lutz	Triple lutz
3A	Triple Axel	Triple axel
4T	Quad. Toeloop	Quad. boucle piquée
4S	Quad. Salchow	Quad. salchow
4Lo	Quad. Loop	Quad. boucle
4F	Quad. Flip	Quad. flip
4Lz	Quad. Lutz	Quad. lutz
4A	Quad. Axel	Quad. axel

PIROUETTES	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
USp	Upright Spin	Pirouette debout
LSp	Layback Spin	Pirouette cambrée
CSp	Camel Spin	Pirouette horizontale
SSp	Sit Spin	Pirouette assise
FUSp	Flying Upright Spin	Pirouette sautée debout
FLSp	Flying Layback Spin	Pirouette sautée cambrée
FCSp	Flying Camel Spin	Pirouette sautée horizontale
FSSp	Flying Sit Spin	Pirouette sautée assise
CUSp	Change Foot Upright Spin	Pirouette debout changée de pied
CLSp	Change Foot Layback Spin	Pirouette cambrée changée de pied
CCSp	Change Foot Camel Spin	Pirouette horizontale changée de pied
CSSp	Change Foot Sit Spin	Pirouette assise changée de pied
FCUSp	Flying Change Foot Upright Spin	Pirouette sautée debout changée de pied
FCLSp	Flying Change Foot Layback Spin	Pirouette sautée cambrée changée de pied
FCCSp	Flying Change Foot Camel Spin	Pirouette sautée horizontale changée de pied
FCSSp	Flying Change Foot Sit Spin	Pirouette sautée assise changée de pied
CoSp2p	Combination Spin with 2 basic positions	Pirouette combinée avec 2 positions de base
CoSp3p	Combination Spin with 3 basic positions	Pirouette combinée avec 3 positions de base
CCoSp2p	Change Foot Combination Spin with 2 basic positions	Pirouette combinée changée de pied avec 2 positions de base
CCoSp3p	Change Foot Combination Spin with 3 basic positions	Pirouette combinée changée de pied avec 3 positions de base
FCoSp2p	Flying Combination Spin with 2 basic positions	Pirouette sautée combinée avec 2 positions de base
FCoSp3p	Flying Combination Spin with 3 basic positions	Pirouette sautée combinée avec 3 positions de base
FCCoSp2p	Flying Change Foot Comb. Spin with 2 basic positions	Pirouette sautée combinée changée de pied avec 2 positions de base
FCCoSp3p	Flying Change Foot Comb. Spin with 3 basic positions	Pirouette sautée combinée changée de pied avec 3 positions de base
SEQUENCE DE PAS ET CHOREGRAPHIQUE	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
StSq	Step Sequence	Suite de pas
ChSq	Choreo Sequence	Séquence chorégraphique
SAUTS LANCES	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
1TTh	Throw Single Toe Loop	Boucle piquée simple lancé
1STh	Throw Single Salchow	Salchow simple lancé
1LoTh	Throw Single Loop	Boucle simple lancé
1FTh	Throw Single Flip	Flip simple lancé
1LzTh	Throw Single Lutz	Lutz simple lancé
1ATH	Throw Single Axel	Axel simple lancé
2TTh	Throw Double Toeloop	Double boucle piquée lancé
2STh	Throw Double Salchow	Double salchow lancé
2LoTh	Throw Double Loop	Double boucle lancé
2FTh	Throw Double Flip	Double flip lancé
2LzTh	Throw Double Lutz	Double lutz lancé
2ATH	Throw Double Axel	Double axel lancé
3TTh	Throw Triple Toeloop	Triple boucle piquée lancé
3STh	Throw Triple Salchow	Triple salchow lancé
3LoTh	Throw Triple Loop	Triple boucle lancé
3FTh	Throw Triple Flip	Triple flip lancé
3LzTh	Throw Triple Lutz	Triple lutz lancé

3ATh	Throw Triple Axel	Triple axel lancé
4TTh	Throw Quad. Toe Loop	Quad. boucle piquée lancé
4STh	Throw Quad. Salchow	Quad. salchow lancé
4LoTh	Throw Quad. Loop	Quad. boucle lancé
4FTh	Throw Quad. Flip	Quad. flip lancé
LzTh	Throw Quad. Lutz	Quad. lutz lancé
SAUTS TWISTES	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
1Tw	Single Twist Lift	Simple twist
2Tw	Double Twist Lift	Double twist
3Tw	Triple Twist Lift	Triple twist
4Tw	Quad. Twist Lift	Quad. twist
1ATw	Single Axel Twist Lift	Simple axel twist
2ATw	Double Axel Twist Lift	Double axel twist
3ATw	Triple Axel Twist Lift	Triple axel twist
4ATw	Quad. Axel Twist Lift	Quad. axel twist

PORTES	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
1Li	Group 1 Lift (Armpit Hold Position)	Porté groupe 1 (Prise aux aisselles)
2Li	Group 2 Lift (Waist Hold Position)	Porté groupe 2 (Prise à la taille)
3Li	Group 3 Lift (Hand to Hip Position)	Porté groupe 3 (Prise mains à hanches)
4Li	Group 4 Lift (Hand to Hand Position)	Porté groupe 4 (Prise mains à mains)
5ALi	Group 5 Axel Lasso Lift	Porté groupe 5 type axel
5BLi	Group 5 Backward Lasso Lift	Porté groupe 5 type arrière
5TLi	Group 5 Toe Lasso Lift	Porté groupe 5 type piqué
5SLi	Group 5 Step in Lasso Lift	Porté groupe 5 type pas
SPIRALES DE LA MORT	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
FiDs	Forward Inside Death Spiral	Spirale de la mort dedans avant
BiDs	Backward Inside Death Spiral	Spirale de la mort dedans arrière
FoDs	Forward Outside Death Spiral	Spirale de la mort dehors avant
BoDs	Backward Outside Death Spiral	Spirale de la mort dehors arrière
PiF	Pivot Figure	Pivot

PIROUETTES COUPLES	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
PSp	Pair Spin	Pirouette couple
PCoSp	Pair Combination Spin	Pirouette couple combinée
DIVERS	DENOMINATION ISU	DENOMINATION FRANÇAISE
+COMBO	Combination	Combinaison
+SEQ	Sequence	Séquence
<	under-rotated	sous-rotation
<<	downgraded	dégradé
<b>e</b>	Serious wrong edge error	Erreur de carre importante
<b>!</b>	Minor wrong edge error	Erreur de carre mineure
<b>V1</b>	Missing one spin requirement	Une des exigences de pirouette manquante
<b>V2</b>	Missing two or more spin requirements	Deux ou plus des exigences de pirouette manquantes
<b>REP</b>	Repetition	Répétition
*	asterisk (not according to verification rules)	invalide (non conforme au règlement)

### III. CONTENUS DE PROGRAMME – PATINAGE PAR COUPLE

#### A. PROGRAMME COUPLES ISU SENIOR

##### **PROGRAMME COURT senior - Règle ISU 620**

Voir règles ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 620

Durée : 2'50 maximum

##### • Saison 2014-2015

- 1) Un porté à la hanche au choix (groupe 3)
- 2) Un porté Twisté (double ou triple)
- 3) Un saut lancé (double ou triple)
- 4) Un saut individuel (double ou triple)
- 5) Une pirouette combinée individuelle avec un seul changement de pied, huit (8) tours minimum
- 6) Une spirale de la mort dedans avant
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

##### • Saison 2015-2016

- 1) Un porté main à main au choix (groupe 4)
- 2) Un porté Twisté (double ou triple)
- 3) Un saut lancé (double ou triple)
- 4) Un saut individuel (double ou triple)
- 5) Une pirouette combinée couple avec un seul changement de pied, huit (8) tours minimum
- 6) Une spirale de la mort dehors arrière
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

##### • Saison 2016-2017

- 1) Un porté lasso au choix (groupe 5)
- 2) Un porté Twisté (double ou triple)
- 3) Un saut lancé (double ou triple)
- 4) Un saut individuel (double ou triple)
- 5) Une pirouette combinée individuelle avec un seul changement de pied, huit (8) tours minimum
- 6) Une spirale de la mort dedans arrière
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace

##### **PROGRAMME LIBRE senior - Règle ISU 521**

Voir règles ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 621

Durée : 4'30 (+/-10 s)

- Maximum 3 (trois) portés (pas tous du groupe 5) avec extension complète du ou des bras porteurs
- Maximum un porté Twisté
- Maximum deux sauts lancés différents
- Maximum un saut individuel
- Maximum une combinaison de sauts ou une séquence de sauts
- Maximum une pirouette combinée individuelle
- Maximum une pirouette combinée en couple
- Maximum une spirale de la mort différente de la spirale de la mort du programme court
- Maximum une séquence chorégraphique



## **B. PROGRAMME COUPLES ISU JUNIOR**

### **PROGRAMME COURT junior - Règle ISU 620**

Voir règles **ISU 610 & 619** et remarques règle **ISU 520**

Durée : **2'50 maximum**

#### • **Saison 2014-2015**

- 1) Un porté à la hanche, départ en boucle piqué (groupe 3)
- 2) Un porté Twisté (double ou triple)
- 3) Un double ou un triple Boucle lancé
- 4) Un saut individuel double Lutz
- 5) Une pirouette combinée individuelle avec un seul changement de pied, huit (8) tours minimum
- 6) Une spirale de la mort dedans avant
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

#### • **Saison 2015-2016**

- 1) Un porté main à main (groupe 4)
- 2) Un porté Twisté (double ou triple)
- 3) Un double ou un triple Salchow lancé
- 4) Un saut individuel double Flip ou double Axel
- 5) Une pirouette combinée couple avec un seul changement de pied, huit (8) tours minimum
- 6) Une spirale de la mort dehors arrière
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

#### • **Saison 2016-2017**

- 1) Un porté Lasso, départ en boucle piqué (groupe 5)
- 2) Un porté Twisté (double ou triple)
- 3) Un double ou un triple Boucle piqué lancé
- 4) Un saut individuel double boucle ou double Axel
- 5) Une pirouette combinée individuelle avec un seul changement de pied, huit (8) tours minimum
- 6) Une spirale de la mort dedans arrière
- 7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

### **PROGRAMME LIBRE junior - Règle ISU 521**

Voir règles **ISU 610 & 619** et remarques règle **ISU 621**

Durée : **4'00 (+/-10s)**

- Maximum 2 (deux) portés (pas tous du groupe 5) avec extension complète du ou des bras porteurs
- Maximum un porté Twisté
- Maximum deux sauts lancés différents
- Maximum un saut individuel
- Maximum une combinaison de sauts ou une séquence de sauts
- Maximum une pirouette combinée individuelle
- Maximum une pirouette combinée en couple
- Maximum une spirale de la mort
- Maximum une séquence chorégraphique

### **C. PROGRAMME COUPLES ADVANCED NOVICE**

Pour les Couples, les niveaux sont limités à 3.

#### **PROGRAMME COURT ISU ADVANCED NOVICE**

\* Voir Communication **ISU 1886 Advanced Novice**

Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 620**

Durée : **2'30 maximum**

- 1) Un porté des groupes 1 à 4, les portés sur un bras sont interdits
- 2) Un porté Twisté (simple ou double)
- 3) Un saut individuel (simple ou double)
- 4) Une pirouette individuelle ou une pirouette combinée individuelle, cinq (5) tours minimum
- 5) **Une spirale de la mort**
- 6) **Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.**

#### **COMPOSANTES NOVICE COUPLES**

Les composantes seront jugées sur :

- Skating Skills
- Transitions
- Performance / Exécution
- Interprétation

Facteur pour les Composantes : 0.8

#### **PROGRAMME LIBRE ISU ADVANCED NOVICE**

\* Voir Communication **ISU 1886 Advanced Novice**

Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 621**

Durée : **3'30 (+/-10 s)**

- 1) Deux portés différents du groupe 1 à groupe 4, les portés sur un bras sont interdits, (pour les portés du groupe 1 et du groupe 2 l'extension totale du bras porteur n'est pas obligatoire)
- 2) Un porté Twisté (simple ou double)
- 3) Un saut lancé (simple ou double)
- 4) Un saut individuel (simple ou double)
- 5) Une pirouette en couple ou une pirouette combinée en couple, (5) tours minimum
- 6) Une spirale de la mort
- 7) **Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.**

#### **COMPOSANTES COUPLES ADVANCED NOVICE**

Les composantes seront jugées sur :

- Skating Skills
- Transitions
- Performance / Exécution
- Interprétation

Facteur pour les Composantes : 1.6

#### **D. PROGRAMME COUPLES NOVICE BASIC**

Pour les Couples, les niveaux sont limités à 2.

#### **PROGRAMME LIBRE ISU NOVICE BASIC**

\* Voir Communication **ISU 1886 Basic Novice**

Voir règles **ISU 610 & 619** et remarques règle **ISU 621**

Durée : **3'00 (+/-10 s)**

**Pour les Couples, les niveaux sont limités à 2**

- 1) Deux portés différents du groupe 1 à groupe 2, les portés sur un bras sont interdits (pour les portés, l'extension totale du bras porteur n'est pas obligatoire).
- 2) Un porté Twisté (simple)
- 3) Un saut individuel (simple ou double)
- 4) Une pirouette individuelle, sans changement de pied, changement optionnel de position, minimum cinq (5) tours **ou** une pirouette en couple, cinq (5) tours minimum
- 5) Une figure en pivot
- 6) **Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.**

#### **COMPOSANTES COUPLES NOVICE**

Les composantes seront jugées sur :

- Skating Skills
- Performance / Exécution

Facteur pour les Composantes : 2.0

## CHAPITRE 3

### TESTS ET MEDAILLES, REGLEMENT TECHNIQUE

#### A. GENERALITES

##### 1. CLASSIFICATION

Il existe six catégories de Tests et Médailles reconnues par la Fédération Française des Sports de Glace :

➤ **Les Tests d'Initiation :**

- **Les Patins (3)**
- **Les Lames (8)**
- **Le Patin d'Acier et la Préliminaire constituent un tronc commun** à l'ensemble des filières, sauf la filière Sports pour Tous.

**\* patin acier : licence compétition**

*(Licence fédérale ou kid tolérée pour passage à partir du 1<sup>er</sup> avril chaque saison)*

Les résultats des tests d'initiation sont inscrits sur les « Carnets de Capacité et de Classement en Patinage ».

➤ **Les Médailles de Club :** ils sanctionnent la capacité du patineur à réaliser isolément des éléments techniques requis. Les Patins Nationaux constituent une hiérarchie organisée d'éléments tels que : sauts, pirouettes, pas et attitudes de difficulté croissante du PN1 au PN10. Les résultats sont inscrits et validés sur le carnet de tests et médailles.

**EQUIVALENCES** données par les médailles nationales de libre individuel

• Préparatoire	=	PN4	} « Pas l'inverse »
• Pré-Bronze	=	PN6	
• Bronze	=	PN8	
• Argent	=	PN10	

Les Tests d'initiation et les médailles de club se passent obligatoirement dans l'ordre : la médaille précédente est obligatoire pour présenter la suivante.

*La Préliminaire est un pré-requis pour présenter les médailles nationales, sous la responsabilité des clubs/entraîneurs.*

Les tests d'initiation et les médailles de clubs ouvrent des droits spécifiques et conditionnent l'accès à telle ou telle épreuve des calendriers régionaux des compétitions.

➤ **Les Médailles Nationales de Libre** en individuel : Préparatoire à Platine

Elles sanctionnent un niveau de pratique constaté dans une mise en situation réelle, à l'occasion des programmes de compétition nationales ou internationales, régionales sous certaines conditions (préparatoire à vermeil).

*Lors des compétitions nationales et régionales identifiées et répertoriées, elles sont systématiquement attribuées en fonction de la performance et du programme type réalisés, quelle que soit la médaille précédente obtenue.*

➤ **Les Médailles Nationales de Glisse** (individuel) : elles permettent d'évaluer la qualité du patinage entendue comme la qualité de la glisse à travers notamment, la maîtrise des carres et des retournements, bases fondamentales du patinage. Elles se passent sans ordre, en fonction de la compétence du patineur.

➤ **Les Médailles Nationales** en Couples : Bronze à Grande Or

La validation de la Bronze de libre en individuel est obligatoire pour accéder aux médailles en Couples.

Elles sanctionnent un niveau de pratique constaté dans une mise en situation réelle, à l'occasion des programmes de compétitions nationales ou internationales Elles sont attribuées en fonction de la performance et du programme type, lors du programme, sans ordre.

**Les Médailles Nationales de Libre** (préparatoire à platine) sont enregistrées au fichier national de la CSNPA. Ce fichier est consultable sur <https://sites.google.com/site/csnpatinage/Downhome> **et tient lieu de preuve d'obtention de médailles.**

Les résultats des médailles de libre et de glisse sont inscrits sur les carnets de médailles.

*Editer la fiche de validation de la médaille validée et la présenter à un juge national pour signature du carnet de classement.*

➤ **Les Médailles Sport pour tous - Adultes** : elles sanctionnent la capacité du patineur Adulte à réaliser isolément des éléments techniques puis au sein de programme de type Adulte. Elles constituent un système de mesure complet de la progression des Adultes. Elles se passent, sans ordre, en fonction de la compétence du patineur. (filière Sports pour Tous - Adultes = patineur de plus de 18 ans, n'ayant pas participé à des compétitions nationales individuelles au cours de la saison).

Les Médailles Sports pour Tous - Adultes sont attestées par un diplôme et enregistrées par les Comités de Patinage Artistique des Ligues.

Le Passage d'une filière à l'autre est possible à tout moment, sauf vers la filière Sport pour Tous.

## **2. ORGANISATION**

1) Les tests d'initiation et les médailles de clubs sont organisés par les clubs et/ou les comités de patinage artistique des ligues.

2) Les médailles nationales de glisse et Sports pour Tous Adultes sont organisées par les comités P.A des ligues, selon le calendrier transmis à la CSNPA avant le 15 septembre de chaque saison. Les inscriptions et les paiements se font selon le règlement de chaque Ligue.

- **Préparatoire à Platine sont attribuées lors des compétitions nationales et internationales par la CSNPA.**

- **Préparatoire à vermeil sont attribuées lors des compétitions régionales identifiées.**

*(pas de droit à payer pour la médaille, mais uniquement l'inscription à la compétition)*

*Ces compétitions régionales doivent être préalablement identifiées et notées au calendrier CSNPA et présenter une garantie de jury « conforme » sur des catégories de programme (voir « jury » ci-après)*

- **Programme ISU junior**
- **programme Advanced novice**
- **programme Novice Basic B**
- **programme Novice Basic A**
- **ou les catégories Régionales avenir à junior**

3) La licence Compétition en Patinage Artistique, en cours de validité, délivrée par la FFSG est obligatoire. Toutefois la Licence Fédérale ou Kid est valable pour présenter le Patin d'Acier à partir du 1<sup>er</sup> avril de chaque saison.

4) Dans le cas du passage de médailles de club, de glisse ou adulte en session « hors ligue » : **la ligue d'origine doit autoriser** ce passage et en **informe** le président du Comité Artistique de la ligue organisatrice **et peut percevoir son droit d'inscription**. La ligue organisatrice perçoit aussi son droit d'inscription, selon les modalités en vigueur dans chaque ligue.

### 3. JURYS

#### a) JURY TESTS INITIATION

Pour les Tests d'Initiation, un seul examinateur est nécessaire. Il est choisi par le Club organisateur. Cet examinateur doit être soit

- un Juge
- un spécialiste technique figurant sur la liste officielle des O-A
- un Entraîneur diplômé d'Etat en Patinage Artistique (BEES 1 ou BEES 2, DEJEPS, DESJEPS).
- Un Brevet Fédéral en Patinage Artistique de Niveau 3 minimum

#### b) JURY MEDAILLES CLUBS

**Patin d'Acier, Préliminaire,**

**Patins Nationaux 1<sup>er</sup> à 10<sup>em</sup> degré :**

Un seul juge est nécessaire. Il est désigné par le Délégué Régional CNOA de la Ligue concernée (possibilité de suggestion par le Club organisateur).

#### c) JURY MEDAILLES DE GLISSE

**Bronze et argent :** Trois juges dont au moins deux juges nationaux, désignés par le Délégué Régional CNOA de la Ligue concernée.

**Vermeil et or de glisse :** 3 juges dont deux nationaux + 1 TC ou 1TS

#### d) JURY MEDAILLES SPORT POUR TOUS - ADULTES

Un seul examinateur est nécessaire. Il est choisi par le Club organisateur. Cet examinateur doit être soit

- un Juge
- un spécialiste technique figurant sur la liste officielle des O-A
- un Entraîneur diplômé d'Etat en Patinage Artistique (BEES 1 ou BEES 2, DEJEPS, DESJEPS).
- Un Brevet Fédéral en Patinage Artistique de Niveau 3 minimum

#### e) JURY MEDAILLES DE LIBRE en individuel et en couple

Médailles attribuées uniquement lors des compétitions de référence

- France Elite
- Masters
- Tous les championnats de France individuels, couples, clubs
- Tous les TDF
- Sélections France Clubs des zones
- Toutes les compétitions régionales identifiées et répertoriées au calendrier CSNPA, répondant aux critères de jury, jury désigné par le Délégué Régional CNOA de la Ligue concernée (voir ci après).

**Tous les patineurs des compétitions ci-dessus seront contrôlés en vue d'une validation de médaille.**

- Toutes compétitions internationales figurant au calendrier ISU dont les résultats sont visibles sur Internet (sans réserve sur la composition du jury, en compétition internationale du calendrier ISU).
- Le jury et le panel jugent et évaluent un programme de compétition.
- Le score obtenu valide un niveau de médaille, dans la limite du programme type présenté, sans obligation d'avoir validé, au préalable, le niveau précédent.
- La médaille est attribuée à la lecture des juges scores. (voir jugement ci-dessous)

**CLARIFICATIONS MEDAILLES du mode opératoire permettant la validation des médailles  
Pour toutes les compétitions validant des médailles (TDF et coupes régionales identifiées par les régions)**

Tous les patineurs de la compétition seront susceptibles de valider une médaille.

Le bulletin d'inscription type (*mise en ligne à venir*) devra être utilisé pour toutes ces compétitions.

Une grille d'évaluation médailles sera également communiquée. Elle sera classée par types de programme.

- *Avant la compétition*

La personne en charge de la préparation « comptable » de la compétition, ou toute personne en charge au niveau du club organisateur, renseigne la grille d'évaluation médaille (nom, prénom, clubs, médaille existante, etc...)

- *Pendant la compétition*

Le comptable de la compétition saisit les scores TES, chute, PCS) de chaque patineur.

- *Après la compétition, le juge arbitre de la compétition*

- récupère le fichier (par exemple sur clé USB)
- vérifie les scores
- complète éventuellement les scores manquants
- valide le fichier
- envoie le fichier, dans les 48h, à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com) pour validation, enregistrement et publication

- *Après la compétition, le comptable*

- Comptable envoie à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com) le data complet (*données du programme de calcul des résultats ISU CalcFS*) des catégories (N1, N2, N3 et R1) avec composition du jury.

- Les résultats sont inscrits au fichier national,
- publié sur le site de la CSNPA. <https://sites.google.com/site/csnpatinage>

### SPECIFICITES JURY PAR NIVEAU

- **PREPARATOIRE et PRE BRONZE**

- 5 juges, dont au moins **un** juge National
- un contrôleur technique , TC (ou 2 TC + 1TS)
- un spécialiste technique, TS
- un spécialiste technique assistant, TSA
- un data et un comptable

- **BRONZE et ARGENT EN INDIVIDUEL ET BRONZE et ARGENT EN COUPLE.**

Le Jury est obligatoirement composé de (sans réserve sur la composition du jury, en compétition internationale du calendrier ISU)

- 5 juges, dont au moins **deux** juges Nationaux
- un contrôleur technique , TC
- un spécialiste technique, TS
- un spécialiste technique assistant, TSA
- un data et un comptable

- **VERMEIL EN INDIVIDUEL**

Le Jury est obligatoirement composé de (sans réserve sur la composition du jury, en compétition internationale du calendrier ISU)

- 5 juges, dont au moins **deux** juges Nationaux
- un contrôleur technique , TC
- un spécialiste technique national, TS
- un spécialiste technique assistant, TSA
- 2 des 3 membres du panel technique doivent être nationaux*
- un data et un comptable

- **OR et GRANDE OR EN INDIVIDUEL et OR EN COUPLE**

Le Jury est obligatoirement composé de : (sans réserve sur la composition du jury, en compétition internationale du calendrier ISU)

- **Un des O-A sera international** (pour les compétitions nationales)
- 5 juges, dont au moins **trois** juges Nationaux
- un contrôleur technique national, TC
- un spécialiste technique national, TS
- un spécialiste technique assistant, TSA
- un data et un comptable

- **PLATINE**

Médailles attribuées lors des compétitions de référence senior :

- Grands Prix Senior et Finale GPS
- Championnats d'Europe
- Championnats du Monde et World Team Trophy
- Jeux Olympiques



#### 4. JUGEMENT

- a) Pour les médailles de Club de Glisse, Adulte et tous les tests d'initiation, le jugement se fera par **OUI** ou par **NON**.
- b) Les feuilles de Juge sont d'un modèle standard établi par la C.S.N.P.A. et sont à télécharger (tests initiation et médailles de club).
- c) Lors d'une session de test d'initiation ou de médailles de club,
- le Jury se réserve le droit de demander au candidat de refaire un seul élément, mais le programme ne peut être recommencé.
  - Un candidat qui a commencé son épreuve, ne peut s'arrêter que si le Jury le lui demande ou pour un cas de force majeure.
- d) Les médailles préparatoire à platine, individuel et couple, sont attribuées si :
- **Le score technique (TES) réduit des points de pénalité pour chute doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
  - **Le score des composantes (PCS) doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
  - **Les points bonus des catégories minime argent et novice D1 ne sont pas pris en compte.**

#### 5. HORAIRES

Le déroulement des test d'initiation, de médailles de club, médailles de glisse doit être compris entre 7h30 et 21h.

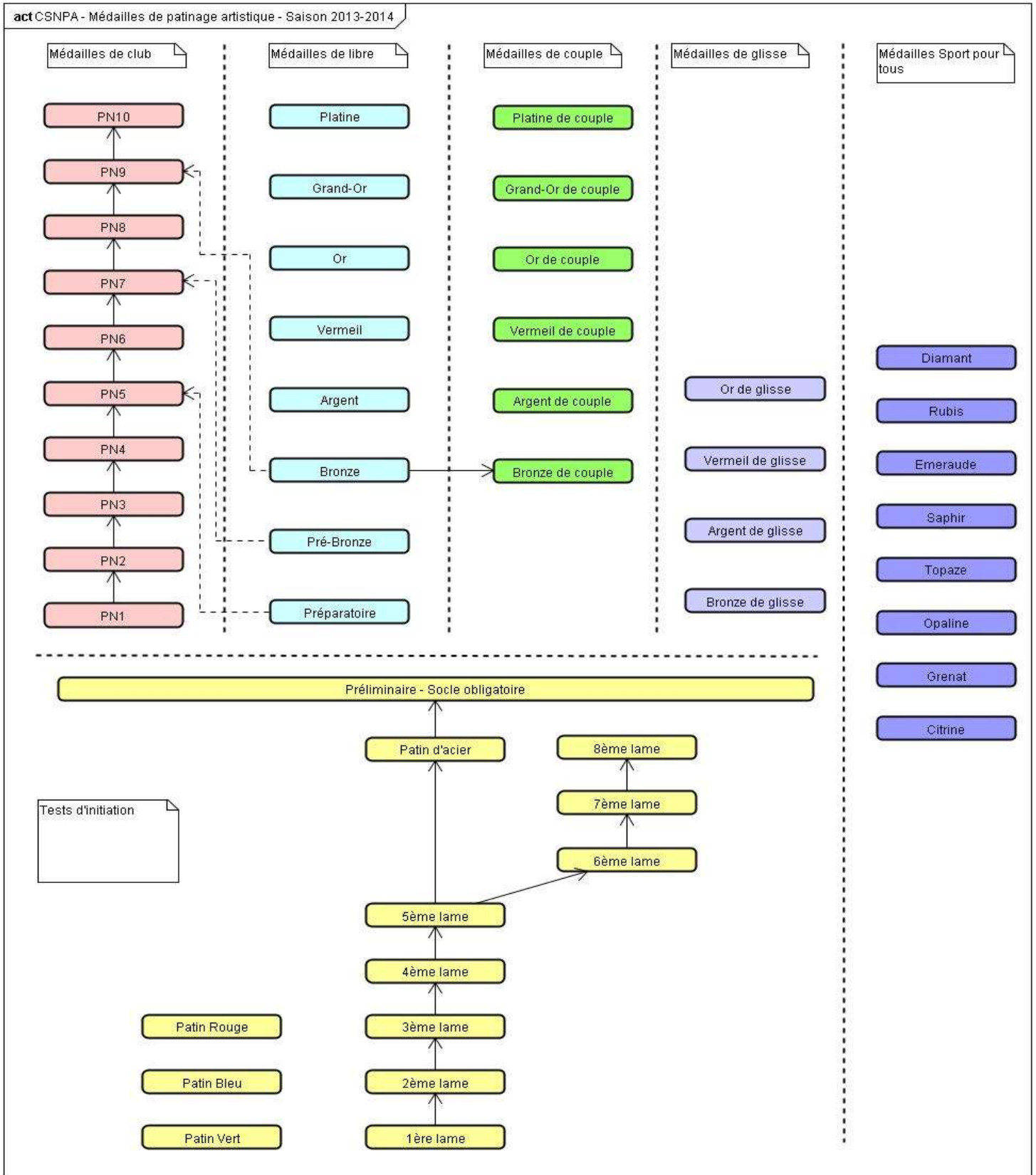
#### 6. ORDRE DE PASSAGE

Les candidats passent **par ordre alphabétique**, après tirage au sort de la lettre initiale lors des sessions officielles de :

- Tests d'Initiation,
- Médailles de Club,
- Médailles de Glisse,
- Médailles Sport pour Tous Adultes

Lors des compétitions, le tirage au sort est celui de la compétition.

**B. TABLEAU DES TESTS ET MEDAILLES**



**C. TESTS D'INITIATION**

Les tests d'initiation sont maintenant composés de

- 3 patins de couleur
- 8 lames.

Ils sont communs au patinage artistique et à la danse sur glace.

*Licence fédérale ou Kid.*

Les patineurs ayant validés des glaçons ont des équivalences, selon le tableau ci-dessous.

TABLEAU DES EQUIVALENCES POUR LES NOUVEAUX TESTS D'INITIATION PATINAGE ARTISTIQUE						
Tests Patinage artistique	1 <sup>er</sup> glaçon	2 <sup>ème</sup> glaçon	3 <sup>ème</sup> glaçon	4 <sup>ème</sup> glaçon	5 <sup>ème</sup> glaçon	6 <sup>ème</sup> glaçon
<b>Patin vert</b>	<b>X</b>					
<b>Patin Bleu</b>						
<b>Patin rouge</b>						
<b>1<sup>ère</sup> lame</b>		<b>X</b>				
<b>2<sup>ème</sup> lame</b>			<b>X</b>			
<b>3<sup>ème</sup> lame</b>				<b>X</b>		
<b>4<sup>ème</sup> lame</b>					<b>X</b>	
<b>5<sup>ème</sup> lame</b>						<b>X</b>
<b>6<sup>ème</sup> lame</b>						
<b>7<sup>ème</sup> lame</b>						
<b>8<sup>ème</sup> lame</b>						

- Patin d'Acier
- Préliminaire

*Licence compétition*

## 1. LES PATINS DE COULEUR

Tests	Nature de l'évaluation	Aptitudes du patineur
<b>PATIN VERT</b>	1. Je m'assois et me relève	=> Je sais me relever quand je tombe.
	2. Je me déplace en piétinant	=> Je sais me déplacer sur la glace en piétinant.
	3. Je vais chercher un objet et le ramène	=> Je sais me déplacer avec un objet dans les mains
<b>PATIN BLEU</b>	1. Je me déplace en avant tout seul	=> Je sais me déplacer tout seul en avant.
	2. Je porte un objet d'un endroit à un autre	=> Je sais porter un objet d'un endroit à un autre.
	3. Je passe sous un obstacle	=> Je sais passer sous un obstacle.
	4. Je passe entre 2 objets pieds joints	=> Je sais passer entre 2 obstacles en gardant les pieds joints
<b>PATIN ROUGE</b>	1. Je traverse la largeur de la piste.	=> Je sais traverser la largeur de la piste en patinage avant.
	2. Je fais la trottinette.	=> Je sais me propulser avec la pointe.
	3. Je marche autour d'un cercle ou autre objet.	=> Je sais me déplacer autour d'un cercle.
	4. Je passe par-dessus un objet.	=> Je sais enjamber un objet.
	5. Je recule avec l'aide d'un camarade ou en me repoussant de la barrière.	=> Je sais me déplacer en arrière.

## 2. LES LAMES

Tests	Nature de l'évaluation	Aptitudes du patineur
1ère lame	1. Aller/retour en déplacement avant	=> Je sais me déplacer sur la glace en glissant et en me baissant.
	Aller: Marcher en avant puis glisser debout sur 2 pieds	
	Retour: Marcher en avant puis glisser sur 2 pieds en position accroupie	
	2. Enchaînement de citrons avant	=> Je sais faire des citrons
	3. Chasse neige à l'arrêt	=> Je sais dérapier
	4. Rotation sur 2 pieds en piétinant	=> Je sais me retourner
	5. Petit saut sur place	=> Je sais faire un petit saut.
2ème lame	1. <b>Aller</b> : Déplacement en avant en slalom, mains sur les hanches ou la taille, avec arrêt chasse neige.	=> Je sais enchaîner des virages et m'arrêter.
	<b>Retour</b> : Déplacement en arrière en levant les pieds.	=> Je sais me déplacer en arrière en glissant .
	2. Enchaînement de citrons en arrière.	=> Je sais faire des citrons en arrière
	3. Enchaînement de Fentes latérales en dehors avant (4 au moins) sur un cercle dans un sens puis dans l'autre.	=> Je sais faire des fentes latérales sur un cercle; dans un sens puis dans l'autre
	4. Retournement d'avant en arrière.	=> Je sais me retourner d'avant en arrière.
	5. Une cigogne en avant sur chaque pied $\geq$ 3 secondes avec maintien des bras.	=> Je sais glisser sur un seul pied en avant pendant 3 secondes.
	6. Petit saut en avant ou en arrière avec appel et réception sur 2 pieds.	=> Je sais faire un petit saut en glissant.
3ème lame	1. <b>Aller</b> : déplacement en avant avec des poussées de carre. <b>Retour</b> : Déplacement en arrière avec des Poussées de carre, arrêt dérapage.	=> Je sais glisser en avant et en arrière en poussant avec les carres et en serrant mes pieds. Et je sais m'arrêter en arrière
	2. Enchaînement de Croisés ou Cokus en avant sur un cercle dans un sens puis dans l'autre (Au moins 4 croisés par cercle).	=> Je sais faire des croisés ou des cokus en avant sur un cercle; dans un sens puis dans l'autre
	3. Enchaînement de fentes latérales patinées en dehors avant et en lobe avec port (s) de bras (Vidéos : Démonstration des exercices en lobes sur un cercle ou dans la largeur : Fabrice).	=> Je sais patiner sur des lobes en avant en enchaînant des fentes latérales.
	4. Enchaînement de Fentes latérales arrière (4 au moins) sur un cercle dans un sens puis dans l'autre, avec port (s) de bras ou maintien simple des bras.	=> Je sais enchaîner 4 fentes latérales en arrière sur un cercle, dans un sens puis dans l'autre.
	5. Une cigogne en arrière sur chaque pied $\geq$ 3 secondes avec maintien des bras.	=> Je sais glisser sur un seul pied en arrière pendant 3 secondes.
	6. Fente en avant ou glissade sur un genou avec port de bras puis révérence (Fille) ou Salut (Garçon).	=> Je sais faire une fente ou une glissade et saluer..
4ème lame	1. Enchaînement de chassés en avant sur un cercle, terminé par un dehors avant tenu au moins 3 secondes ; avec port de bras (ou maintien des bras), dans un sens puis dans l'autre.	=> Je sais faire des chassés avant sur un cercle en levant correctement le pied libre et en réalisant les carres justes.
	2. Retournement glissé sur 2 pieds d'avant en arrière en courbe.	=> Je sais me retourner d'avant en arrière en glissant.
	3. Retournement glissé sur 2 pieds d'arrière en avant.	=> Je sais me retourner d'arrière en avant en glissant.
	4. Saut d'un ½ tour. Avec appel et réception sur 2 pieds en glissant.	=> Je sais faire un saut d'1/2 tour en glissant.
	5. Pirouette solo de 2 rotations minimum sur 2 pieds.	=> Je sais réaliser 1 pirouette de 2 rotations complètes sur 2 pieds.
	6. Enchaînement de croisés en arrière sur un cercle.	=> Je sais faire des croisés en arrière sur un cercle, dans les 2 sens.

Tests	Nature de l'évaluation	Aptitudes du patineur
5ème lame	1. <b>En musique:</b> Enchaînement d'un chassé suivi d'un croisé (ou couru) en avant sur un cercle dans un sens puis dans l'autre terminé par une sortie avec port de bras et de tête.	=> Je sais patiner en rythme et enchaîner des pas différents sur un cercle.
	2. <b>En musique:</b> Enchaînement de chassés en arrière patinés sur un cercle dans un sens puis dans l'autre, terminé par un long dehors arrière avec port de bras.	=> Je sais faire des chassés en arrière sur un cercle en levant correctement le pied libre et en réalisant les carres justes.
	3. Arabesque en avant et en carre maintenue au moins 3 secondes avec port de bras.	Je sais patiner un long dehors arrière de sortie sans me déséquilibrer ni perdre la carre => Je sais maintenir une arabesque en carre au moins 3 secondes en bougeant mes bras.
	4. 1 Trois en dehors sur 1 pied ,départ à l'arrêt et carre de sortie maintenue; dans un sens puis dans l'autre.	=> Je sais faire un trois dans les 2 sens en maintenant la carre de sortie.
	5. 2 pas de géant terminés par un freinage parallèle ou freinage sur une carre (Arrêt complet).	=> Je sais faire des pas de géants et m'arrêter complètement.
	6. 1 saut de valse	=> Je sais faire un saut de valse
6ème lame	1. <b>En musique: Longueur 1 :</b> Enchaînement de 4 lobes composés respectivement de Chassé/ Balancé en dehors avant, effectués alternativement sur un pied puis sur l'autre .	=> Je sais patiner en musique et enchaîner différents pas sur des carres justes en lobes et en avant.
	2. <b>En musique: Longueur 2 :</b> Enchaînement de 4 lobes composés respectivement de chassés ou courus / dehors en arrière réalisés alternativement sur un pied puis sur l'autre. Le tout finit par un freinage en dedans arrière ou une sortie avec port de bras.	=> Je sais patiner en musique et enchaîner différents pas sur des carres justes en lobes et en arrière.
	3. Attitude en carre (Sur un pied, aigle, fente INA...).	=> Je sais faire une attitude en carre sur un pied ou deux pieds
	4. Pirouette de 2 tours minimum sur un pied.	=>Je sais faire 1 pirouette de 2 tours sur 1 pied.
	5. Un ½ Flip.	Je sais faire un 1/2 flip
7ème lame	1. <b>En musique:</b> Enchaînement de croisés ou courus suivi d'un dedans en avant patinés en lobes alternés ( 2 lobes minimum terminés par une sortie avec port de bras).	=> Je sais enchaîner en musique, des croisés ou courus en avant suivis d'un dedans.
	2. Attitude en carre sur chaque pied (A l'exception de l'arabesque) avec jambe libre maintenue > de l'horizontale 3 secondes minimum .	=> Je sais maintenir en carre une attitude > de l'horizontale (Excepté l' arabesque) pendant au moins 3 secondes sur chaque pied.
	3. Enchaînement de cross rolls en avant.	=> Je sais enchaîner des cross rolls en avant
	4. Une cafetière en avant ou en arrière.	=> Je sais faire une cafetière
	5. Pirouette solo de 3 rotations sur 1 pied avec sortie sur 1 pied.	=> Je sais faire une pirouette sur un pied de 3 rotations et la terminer par une sortie.
	6. Saut de trois sur chaque pied.	=> Je sais faire un saut de trois sur chaque pied.
8ème lame	1. Enchaînement de 2 trois minimum en dehors avant terminé par une sortie avec port de bras.	=> Je sais faire des pas de valse en carre et en serrant mes pieds et terminer par une sortie avec port de bras.
	2. Enchaînement de 4 lobes en dehors avant puis 4 lobes en dedans avant patinés sur un axe matérialisé. (Déplacement Aller/ Retour).	=> Je sais faire des dehors et des dedans avant en carre sur un axe matérialisé.
	3. Exécution d'un Mohawk ouvert en dedans avec sortie glissée sur 1 pied puis sur l'autre.	=> Je sais faire un mohawk ouvert en dedans avec un bon positionnement du pied libre, des carres lisibles et une sortie glissée.
	4. Enchaînement de 2 lobes minimum composés d'un croisé en arrière suivi d'un dehors arrière avec port de bras .	=> Je sais faire des croisés en arrière en lobes avec des carres lisibles.
	5. Pirouette debout démarrée en dehors arrière avec 2 rotations minimum sur 1 pied.	=> Je sais faire une pirouette dehors arrière de 2 rotations complètes sur un pied.
	6. Saut d'un tour (Au choix)	=> Je sais faire un saut d'un tour

## REMARQUES ET CAUSES D'ÉCHEC DES TESTS COMMUNS AU PATINAGE ARTISTIQUE ET A LA DANSE SUR GLACE

Pour les Premiers Pas (Patins vert, bleu et rouge) et les deux premières Lames, pas de cause d'échec à partir du moment où tous les exercices ont été réalisés (=> Possibilité de tenter au moins une seconde fois un exercice raté)

- **TROISIEME LAME, Causes d'échec**

1. Croiser à contre sens du cercle.
2. Ne pas joindre les pieds entre chaque poussée.
3. Pousser de la pointe.

*A partir de la 4<sup>e</sup> lame, chaque test sera obligatoirement terminé par un salut ou une révérence.*

- **QUATRIEME LAME**

**Causes d'échec :**

1. Ne pas lever correctement les pieds dans les chassés.
2. Ne pas tenir les carres.
3. Croiser à contre sens du cercle.
4. Pousser de la pointe.

- **CINQUIEME LAME**

*Les 2 premiers exercices devront obligatoirement être patinés sur une musique chantée ou pas sur ou un rythme au choix de l'entraîneur ou du candidat. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre. Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément. Il est également possible de patiner tous les éléments en musique.*

**Causes d'échec :**

1. Ne pas patiner en carre.
2. Ne pas lever correctement les pieds dans les chassés.
3. Ne pas maintenir la carre de sortie dans l'exercice 2.
4. Ne pas respecter les 3 secondes de l'arabesque et ne pas la patiner en carre.

- **SIXIEME LAME**

*Les 2 premiers exercices devront obligatoirement être patinés sur une musique chantée(ou pas) sur ou un rythme au choix de l'entraîneur ou du candidat. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre. Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément. Il est également possible de patiner tous les éléments en musique.*

**Causes d'échec :**

1. patiner hors mesure sur 50% les 2 exercices demandés.
2. Ne pas respecter les carres.
3. Ne pas patiner en carre la pose ou attitude.
4. Ne pas respecter les 3s dans la pose ou attitude.
5. Pousser avec la pointe.

- **SEPTIEME LAME**

*L'exercice n°3 devra être patiné obligatoirement sur une musique chantée ou pas ou sur un rythme au choix de l'entraîneur ou du candidat. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre : Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément. Il est également possible de réaliser tous les éléments en musique.*

**Causes d'échec :**

1. patiner hors mesure 50% de l'enchaînement de pas.
2. Ne pas respecter les carres.
3. Pousser de la pointe.
4. Attitude maintenue moins de 3 secondes.

- **HUITIEME LAME**

*Les éléments techniques composant la huitième lame peuvent être réalisés avec ou sans support musical ou rythmique. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre : Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément.*

**Cause d'échec :**

1. Non respect des carres.



### **3. TEST PATIN D'ACIER**

La 5eme lame est un pré-requis au passage du patin d'acier

Exécution de :

- Aller et retour en patinage avant et freinage pieds parallèles.
- Déplacement en avant sur des lobes réguliers en dehors et en dedans sur un axe matérialisé.
- Trois pas de valse à gauche départ arrêté
- Trois pas de valse à droite départ arrêté
- Sur une courbe: trois pas de géant à gauche et trois pas de géant à droite terminés par un dehors avant maintenu
- Une arabesque – fente en ligne droite

*Causes d'échec :*

- Rester sur deux pieds au changement de lobe.
- Non-respect de l'axe.
- Non-respect des carres et dérapage au retournement.

### **4. TEST PRELIMINAIRE**

qui constitue un tronc commun à l'ensemble des trois filières (club, libre, glisse)

Exécution de :

- a)
  - Croisés en huit en avant et en arrière terminés par un dehors arrière tenu de trois secondes
  - Saut de valse en élan
  - Une arabesque dehors avant Gauche ou Droite (au choix du patineur)
  - Pirouette debout sur un pied (quatre tours minimum)
- b) Sur un axe matérialisé :
  - Enchaînement de lobes en dehors et en dedans arrière en élan sur la largeur de la piste (minimum quatre lobes)
  - Changement de carre, départ pied gauche à l'aller et départ pied droit au retour.

### **5. REGLES GENERALES DES TESTS D'INITIATION**

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera annoncé ou tiré au sort par le juge immédiatement avant le passage de chacun des candidats.

Le candidat débutant son test (hors période d'échauffement) reste à la disposition du jury. Il ne peut, entre les éléments demandés et les essais possibles, prendre des informations auprès de quiconque ne faisant pas partie du jury.

Les sauts en séquence dont la réception se fait sur la carre dedans arrière du patin opposé à la jambe de réception (exemple : saut de Thoren....) sont validés seulement si le saut a une rotation complète.

Jugement par OUI ou par NON, sans notes attribuées.

La médaille précédente est obligatoire pour passer une médaille de club.

## D. MÉDAILLES DE CLUBS

Ces Médailles s'adressent aux patineurs possédant une Licence Compétition en Patinage artistique à la F.F.S.G. en cours de validité, et ayant réussi les Tests d'Initiation (Lames, patin d'acier et préliminaire).

Les Tests de Club sont au nombre de dix.

- Patin National 1<sup>er</sup> degré
- Patin National 2<sup>em</sup> degré
- Patin National 3<sup>em</sup> degré
- Patin National 4<sup>em</sup> degré
- Patin National 5<sup>em</sup> degré
- Patin National 6<sup>em</sup> degré
- Patin National 7<sup>em</sup> degré
- Patin National 8<sup>em</sup> degré
- Patin National 9<sup>em</sup> degré
- Patin National 10<sup>em</sup> degré

### 1. REGLES GENERALES

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera annoncé ou tiré au sort par le juge immédiatement avant le passage de chacun des candidats.

Le candidat débutant son test (hors période d'échauffement) reste à la disposition du jury. Il ne peut, entre les éléments demandés et les essais possibles, prendre des informations auprès de quiconque ne faisant pas partie du jury.

Les sauts en séquence dont la réception se fait sur la carre dedans arrière du patin opposé à la jambe de réception (exemple : saut de Thoren....) sont validés seulement si le saut a une rotation complète.

Jugement par OUI ou par NON, sans notes attribuées.

Le Test précédent est obligatoire pour passer une médaille de club.

Pour les PN 1 à 10 : Le Juge se réserve le droit de faire recommencer un seul élément.

## 2. PATINS NATIONAUX 1 à 10

### 1) TEST PN 1 : PATIN NATIONAL 1<sup>er</sup> DEGRE

**Sauts :** (2 essais possibles)

Salchow

Boucle Piquée

**Pirouette :** (2 essais possibles)

**Pirouette debout sur un pied (quatre tours minimum)**

**Retournement :**

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge :

Trois dehors avant gauche

Trois dehors avant droit

Trois dedans avant gauche

Trois dedans avant droit

**Attitude :**

Arabesque dehors avant gauche ou droit (au choix du patineur)

### 2) TEST PN 2 : PATIN NATIONAL 2<sup>em</sup> DEGRE

**Saut :** (2 essais possibles)

Un saut de Boucle

**Combinaison :** (2 essais possibles)

Salchow – Boucle Piquée

**Pirouette :** (2 essais possibles)

Pirouette debout en dehors arrière sur un pied (trois tours minimum)

**Retournement :**

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.

Mohawk dehors avant gauche

Mohawk dehors avant droit

Mohawk dedans avant gauche

Mohawk dedans avant droit

Attitude : (au choix du patineur)

Arabesque pied – main (Fenêtre) gauche ou droite (genou ou patin toléré)

### 3) **TEST PN 3** : PATIN NATIONAL 3<sup>em</sup> DEGRE

**Saut** : (2 essais possibles)

Flip

**Combinaison** : (2 essais possibles)

Saut de valse - saut de boucle

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

Pirouette debout changée de pied (quatre tours minimum sur chaque pied)

Pirouette assise (trois tours minimum)

**Retournement** : Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé par le juge.

Trois dehors arrière gauche

Trois dehors arrière droit

Trois dedans arrière gauche

Trois dedans arrière droit

**Attitude** :

Canadienne

### 4) **TEST PN 4** : PATIN NATIONAL 4<sup>em</sup> DEGRE

**Saut** : (2 essais possibles)

Lutz

**Combinaisons** : (2 essais possibles)

Saut de Boucle – Saut de Boucle

Flip – Boucle Piquée

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

Pirouette horizontale (trois tours minimum)

Pirouette horizontale assise (deux tours minimum pour la première position)

**Retournement** :

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.

Double trois dehors avant gauche

Double trois dehors avant droit

Double trois dedans avant gauche

Double trois dedans avant droit

**Attitude** :

Dedans " Giletti " (Cygne)

5) **TEST PN 5** : PATIN NATIONAL 5<sup>em</sup> DEGRE

**Saut** : (2 essais possibles)

Axel

**Combinaison de trois sauts simples** : (2 essais possibles)

Lutz – Boucle Piquée – Boucle

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

Pirouette assise changée de pied assise (quatre tours minimum sur chaque pied)

Pirouette horizontale, assise, changée de pied assise (trois tours minimum sur la première position et quatre tours minimum après le changement de pied)

**Retournement** :

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.

Double trois dehors arrière gauche

Double trois dehors arrière droit

Double trois dedans arrière gauche

Double trois dedans arrière droit

**Attitude** :

Arabesque royale en dehors avant ou en dedans avant (au choix du patineur)

6) **TEST PN 6** : PATIN NATIONAL 6<sup>em</sup> DEGRE

**Saut** : (2 essais possibles)

Double salchow

**Combinaison** : (2 essais possibles)

Axel – saut de Boucle

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

Pirouette horizontale (cinq tours minimum)

Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position sur chaque pied (quatre tours + quatre tours)

**Retournement** :

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.

Bracket dehors avant gauche

Bracket dehors avant droit

Bracket dedans avant gauche

Bracket dedans avant droit

**Attitude** :

Cafetière arrière en courbe

## 7) **TEST PN 7** : PATIN NATIONAL 7<sup>em</sup> DEGRE

**Saut** : (2 essais possibles)

Double Boucle Piquée

**Combinaison** : (2 essais possibles)

Un saut simple ou double avec obligatoirement un double salchow

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

*Pour les Filles*

Pirouette sautée (six tours minimum)

Pirouette cambrée (six tours minimum)

*Pour les Garçons*

Pirouette sautée (six tours minimum)

Pirouette assise changée de pied assise rechangée de pied assise (minimum quatre tours par position)

**Retournement** :

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.

Bracket dehors arrière gauche - Bracket dehors arrière droit

Bracket dedans arrière gauche - Bracket dedans arrière droit

**Attitude** :

Fente Ina Bauer dehors ou dedans (au choix du patineur)

## 8) **TEST PN 8** : PATIN NATIONAL 8<sup>em</sup> DEGRE

**Saut** : (2 essais possibles)

Double boucle

**Combinaisons** : (2 essais possibles)

- Un saut simple ou double avec obligatoirement un double boucle piquée
- Axel – Thoren – Double salchow (1A+1Lo+2S)

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position sur chaque pied (cinq tours + cinq tours minimum)

Pirouette attitude (simple position) (six tours minimum)

**Retournement** :

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.

Contre rocking dehors avant gauche - Contre rocking dehors avant droit

Contre rocking dehors arrière gauche - Contre rocking dehors arrière droit

Contre rocking dedans avant gauche - Contre rocking dedans avant droit

Contre rocking dedans arrière gauche - Contre rocking dedans arrière droit

**Attitude** :

½ Flip écarté

9) **TEST PN 9** : PATIN NATIONAL 9<sup>em</sup> DEGRE

**Saut** : (2 essais possibles)

Double Flip

**Combinaison** (2 essais possibles)

Combinaison de deux doubles sauts différents

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

Pirouette sautée (six tours minimum) (au choix du patineur)

Pirouette assise sautée changée de pied assise sautée changée de pied assise  
(quatre tours minimum sur chacune des positions)

**Ou, au choix du patineur**

Pirouette horizontale sautée changée de pied horizontale (cinq tours minimum sur chacune des positions)

**Retournement** :

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.

Rocker dehors avant gauche - Rocker dehors avant droit

Rocker dedans avant gauche - Rocker dedans avant droit

Rocker dehors arrière gauche - Rocker dehors arrière droit

Rocker dedans arrière gauche - Rocker dedans arrière droit

**Attitude** :

Walley (un au minimum)

10) **TEST PN 10** : PATIN NATIONAL 10<sup>em</sup> DEGRE

**Sauts** : (2 essais possibles)

Double Lutz

**Combinaison de deux doubles sauts** différents avec obligatoirement un double flip ou double boucle

**Pirouettes** : (2 essais possibles)

*Pour les Filles*

Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position incluant une position attitude sur chaque pied (six tours sur chaque pied minimum)

Pirouette royale (six tours minimum)

*Pour les Garçons*

Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position incluant une position attitude sur chaque pied (six tours sur chaque pied minimum)

Pirouette debout croisée (six tours)

**Retournement** :

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.

Choctaw dehors avant gauche - Choctaw dehors arrière gauche

Choctaw dehors avant droit - Choctaw dehors arrière droit

Choctaw dedans avant gauche - Choctaw dedans arrière gauche

Choctaw dedans avant droit - Choctaw dedans arrière droit

**Attitude** :

Araignée ou Grand Aigle ou Y avant (gauche ou droit)

<b>E. LES MEDAILLES NATIONALES DE LIBRE - INDIVIDUEL</b>
--

- Contenu de programme conforme au type de programme présenté (senior, junior, advanced novice, novice basic B et A)  
Correctement exécuté signifie que globalement les GOE sont positifs.
- En cas de modifications de la valeur des points ISU, la valeur des médailles sera recalculée par la CSNPA et susceptible d'être modifiée.
- **Le score technique (TES) réduit des points de pénalité pour chute doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
- **Le score composantes (PCS) doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
- **Dès les scores atteints, le patineur valide automatiquement la médaille, qu'il possède ou non la précédente.**
  - **Les bonus obtenus en programme Advanced Novice sont retranchés des scores TES**

Dames		2014-2015	
Programme	Médailles	TES-Chute	PCS
ISU Senior	Platine	55,00	57,00
	Gd-Or	46,00	47,00
	Or	36,00	37,00
ISU Junior	Or	34,00	36,00
	Vermeil	30,00	31,00
ISU Adv Nov	Vermeil	25,00	21,00
	Argent	21,00	18,00
	Bronze	16,00	14,00
ISU Nov B	Bronze	15,00	10,00
	Pré-Bz	11,00	8,00
ISU Nov A	Pré-Bz	11,00	8,00
	Prépa	9,00	6,00

Messieurs		2014-2015	
Programme	Médailles	TES-Chute	PCS
ISU Senior	Platine	83,00	78,00
	Gd-Or	64,00	60,00
	Or	49,00	46,00
ISU Junior	Or	47,00	44,00
	Vermeil	35,00	33,00
ISU Adv Nov	Vermeil	29,00	20,00
	Argent	23,00	16,00
	Bronze	17,00	12,00
ISU Nov B	Bronze	16,00	10,00
	Pré-Bz	12,00	8,00
ISU Nov A	Pré-Bz	10,00	6,00
	Prépa	8,00	5,00



**TABLEAU RECAPITULATIF DES MEDAILLES DE LIBRE INDIVIDUELLES**

PROGRAMME TYPE	ISU BASIC NOVICE A		ISU BASIC NOVICE B		ISU ADVANCED NOVICE		ISU JUNIOR		ISU SENIOR		
	DAMES	MESSIEURS	DAMES	MESSIEURS	DAMES	MESSIEURS	DAMES	MESSIEURS	DAMES	MESSIEURS	
PREPARATOIRE		N1 POUSSIN R1 AVENIR R1 MINIME									
	TES	9	8								
	PCS	6	5								
PRE BRONZE		N1 POUSSIN N3 AVENIR R1 MINIME		R1 NOVICE							
	TES	11	10	11	12						
	PCS	8	6	8	8						
BRONZE				National AVENIR N3 MINIME PB N3 NOVICE		R1 JUNIOR					
	TES			15	16	16	17				
	PCS			10	10	14	12				
ARGENT						N1 AVENIR N2 MINIME BRZE N2 NOVICE N3 JUNIOR N3 SENIOR					
	TES					21	23				
	PCS					18	16				
VERMEIL						N1 MINIME ARG. N1 NOVICE		<i>competitions sans médailles, type masters, élites, intern.</i> N2 JUNIOR N2 SENIOR			
	TES					25	29	30	35		
	PCS					21	20	31	33		
OR								N1 JUNIOR		N1 SENIOR	
	TES							34	47	36	49
	PCS							36	44	37	46
GRANDE OR										N1 SENIOR	
	TES									46	64
	PCS									47	60
PLATINE										N1 SENIOR	
	TES									55	83
	PCS									57	78

*Valeur des points susceptible d'être modifiée en début de saison*

## F. MÉDAILLES NATIONALES - GLISSE

### 1. DEFINITION

L'idée générale des Médailles de Glisse, composées essentiellement de courbes et de retournements, est de donner aux patineurs une meilleure prise de conscience corporelle, tant au niveau des retournements, qu'en matière de contrôle des carres et de la glisse.

L'objectif principal du Jugement est d'observer le déplacement du patineur et sa capacité à maîtriser le retournement, l'équilibre et la carre, ainsi que la continuité du mouvement.

Dans tous les cas, le Jugement de ces techniques de base doit rester simple, en appréhendant l'ensemble de la figure.

Les médailles de glisse attestent d'un niveau mais ne sont pas requises pour les TDF et les championnats. **Elles sont recommandées comme préalable à la formation des enseignants et des officiels d'arbitrage.**

### 2. GENERALITES

⇒ 4 niveaux de médailles

⇒ Possibilité de passer ces médailles dans l'ordre de votre choix

- Echauffement de quatre minutes, avec dix candidats au maximum sur la piste.
- Le candidat peut commencer par une ou deux poussées d'élan, avant d'exécuter le mouvement demandé.
- Sans musique
- Voir schémas correspondants
- Jugement par OUI ou par NON, sans notes attribuées.

### 3. MEDAILLE BRONZE GLISSE

- Exécution de six parcours différents.
- Les mouvements de bras sont libres et laissés à la discrétion du candidat.
- Le Jury se réserve le droit de faire recommencer un des six parcours du Test.

#### Parcours 1

Croisés avant et arrière en huit avec changement de rythme à chaque demi-cercle.  
La prise d'élan avant /e parcours s'effectue en marche avant.  
La fin du parcours devra se faire sur un grand dehors arrière gauche.

#### Remarques pour le Jugement

*Pour une bonne réalisation du parcours, le candidat devra :*

*Patiner très en flexion sur des appuis très longs, puis très courts*

*Marquer la différence entre les appuis longs et les appuis courts*

*Maintenir son buste de façon élégante*

*Rester longtemps sur le dehors arrière gauche en fin de parcours (minimum six (6) secondes)*

*Allonger la jambe libre.*

#### **A ne pas faire**

*Ne pas respecter le rythme long et court*

*Mauvais maintien du buste, de la tête et des bras*

*Jambe libre pliée*

*Manque de vitesse de déplacement durant tout le parcours*

*Pousser avec les pointes.*

#### Parcours 2

Lobes dedans avant, double trois dedans avant, croisés avant et arabesque en changement de carre.

**Aller :** Exécution sur toute la longueur de la piste de cinq (5) lobes réalisés à l'aide de grands dedans avant et de croisés avant

**Retour :** Exécution sur toute la longueur de la piste de quatre (4) doubles trois dedans avant (2 sur le pied droit / 2 sur le pied gauche)

Ces deux longueurs seront suivies d'une arabesque en changement de carre avant.

La prise d'élan, le changement de carre et le choix de la jambe sont libres.

#### Remarques pour le Jugement

*Pour une bonne réalisation du parcours, le candidat devra :*

*Effectuer chaque dedans bien long et bien en carre*

*Faire les changements de demi-cercle : carre interne/carre interne*

*Lever la jambe dans l'arabesque au minimum au-dessus de l'horizontal*

*Patiner très en flexion des chevilles*

*Maintenir son buste de façon élégante.*

#### **A ne pas faire**

*Non respect des carres internes*

*Pousser avec les pointes*

*Jambe pliée dans l'arabesque,*

*Mauvais maintien du buste, de la tête et des bras*

*Jambe libre pliée.*

### **Parcours 3**

Trois dehors avec changement de carre et croisés arrière.

Le parcours doit être effectué trois fois sur chaque pied sur toute la longueur de la piste.

L'objectif de ce parcours est de travailler le changement de carre arrière en passant du dedans au dehors.

- Exécution sur toute la longueur de la piste de quatre (4) doubles trois dehors avant (2 sur le pied droit / 2 sur le pied gauche)

#### **Remarques pour le Jugement**

*Pour une bonne réalisation du parcours, le candidat devra :*

*Passer obligatoirement d'une carre sur l'autre lors du trois (tombée de carre)*

*Etre capable d'augmenter sa vitesse de déplacement lors du parcours*

*Patiner très en flexion des chevilles*

*Maintenir son buste de façon élégante.*

#### **A ne pas faire**

*Pousser des pointes lors du retournement arrière/avant*

*Patiner trop lentement*

*Ne pas exécuter le changement de carre arrière dedans/dehors*

*Jambe libre pliée.*

### **Parcours 4**

Pas de Valse et Pas Russes dans les deux sens.

Ces pas seront exécutés dans les deux sens en dessinant un grand huit sur toute la piste et en exécutant les pas Russes sur les diagonales.

### **Parcours 5**

Courus en lobes alternés (gauche/droit en avant et en arrière).

Lors de l'exécution de ce parcours le candidat devra soutenir un rythme rapide sur des appuis courts.

Le candidat exécutera également ce parcours avec une grande vitesse de déplacement.

### **Parcours 6**

Trois dehors arrière et Mohawks (dedans/dedans).

Ces pas seront exécutés quatre (4) ou cinq (5) fois de chaque côté en dessinant un huit sur la piste.

L'exécution de ce parcours doit se faire avec une grande vitesse de déplacement sur de longues courbes bien en carre.

#### 4. MEDAILLE ARGENT GLISSE

Le jury se réserve le droit de faire recommencer un des cinq parcours du Test.

##### Parcours 1

Croisés arrière dans la largeur de la piste

1 Dedans arrière gauche suivi d'un très grand changement de carre

1 Choctaw dehors arrière gauche/dedans avant droit

1 Bracket dedans avant gauche

1 Bracket dedans arrière droit

1 Dedans avant gauche

1 Bracket dedans avant droit

1 Bracket dedans arrière gauche

1 Dedans avant droit

Croisés avant

1 Cross Roll

1 Pas Américain dehors avant droit

1 Dehors avant gauche

Croisés avant

1 Fente Ina Bauer gauche

##### *Enchaîner sur le parcours n°2*

##### Parcours 2

Croisés arrière dans la largeur de la piste

1 Dedans arrière droit suivi d'un très grand changement de carre

1 Choctaw dehors arrière droit/dedans avant gauche

1 Dedans avant droit

1 Bracket dehors avant gauche

1 Bracket dehors arrière droit

1 Croisé avant

1 Dedans avant gauche

1 Bracket dehors avant droit

1 Bracket dehors arrière gauche

Croisés avant

1 Cross Roll

1 Pas Américain dehors avant gauche

1 Dehors avant droit

Croisés avant

1 Fente Ina Bauer droite

### **Parcours 3**

Croisés avant dans la largeur de la piste

1 Contre Rocking dehors avant gauche (croisé par dessus)

1 Dedans arrière droit

1 Contre Rocking dedans arrière gauche

1 Contre Rocking dehors avant droit (croisé par dessus)

1 Dedans arrière gauche

1 Contre Rocking dedans arrière droit

1 Dehors avant gauche

1 Dehors avant droit

Croisés avant dans la largeur de la piste

1 Cygne dedans avant droit enchaîné avec

1 Présentation en diagonale

### **Enchaîner sur le parcours n°4**

### **Parcours 4**

Croisés avant dans la largeur de la piste

1 Contre Rocking dehors avant droit (croisé par dessus)

1 Dedans arrière gauche

1 Contre Rocking dedans arrière droit

1 Contre Rocking dehors avant gauche (croisé par dessus)

1 Dedans arrière droit

1 Contre Rocking dedans arrière gauche

1 Dehors avant droit

1 Dehors avant gauche

Croisés avant dans la largeur de la piste

1 Cygne dedans avant gauche enchaîné avec

1 Présentation en diagonale

### **Parcours 5**

Croisés arrière dans la largeur de la piste

1 Contre Rocking dehors arrière droit

1 Croisé avant gauche

1 Double Trois dedans avant droit

1 Contre Rocking dedans avant gauche

2 croisés arrière droit

1 Contre Rocking dehors arrière gauche

1 Croisé avant droit

1 Double Trois dedans avant gauche

1 Contre Rocking dedans avant droit

1 Dehors arrière gauche

## 5. **MEDAILLE VERMEIL DE GLISSE**

Exécution de quatre parcours successifs dans la longueur de la piste.

Le Jury se réserve le droit de faire recommencer un des quatre parcours du Test.

Départ arrêté

### **Parcours 1**

Dehors arrière droit, Boucle dehors arrière droit. Trois changements de carre successifs, Boucle dedans arrière droit. Dedans arrière gauche, Boucle dedans arrière gauche. Trois changements de carre successifs. Boucle dehors arrière gauche (deux ou trois exécutions dans la longueur de la piste).

**Jugement du premier parcours :** Contrôle des carres.

### **Parcours 2**

**Aller :** Croisés arrière vers la droite, deux ou trois Choctaws successifs : dehors arrière droit - dedans avant gauche (en diagonale dans la longueur de la piste).

**Retour :** Croisés arrière vers la gauche, deux ou trois Choctaws successifs : dehors arrière gauche –dedans avant droit (en diagonale dans la longueur de la piste).

**Jugement du deuxième parcours :** Vitesse et contrôle des carres profondes.

### **Parcours 3**

**Aller :** Croisés arrière vers la droite, dehors arrière droit, double trois droit, changement de carre, double Rocker dedans droit (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).

**Retour :** Croisés arrière vers la gauche, dehors arrière gauche, double trois gauche, changement de carre, double Rocker dedans gauche (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).

### **Parcours 4**

**Aller :** Croisés arrière vers la droite, dedans arrière gauche, double trois gauche, changement de carre, double Rocker dehors gauche (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).

**Retour :** Croisés arrière vers la gauche, dedans arrière droit, double trois droit, changement de carre, double Rocker dehors droit (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).

**Jugement du troisième et du quatrième parcours :** Vitesse et rapidité des retournements.

## 6. **MEDAILLE OR DE GLISSE**

Le Jury se réserve le droit de faire recommencer un des quatre parcours du Test.

Départ arrêté

### **Parcours 1**

Dehors avant droit, Boucle dehors avant droit, crossroll dehors avant droit. Dehors avant gauche, Boucle dehors avant gauche, crossroll dehors avant gauche. Dehors avant droit, Boucle dehors avant droit, crossroll dehors avant droit. Dehors avant gauche, Boucle dehors avant gauche, crossroll dehors avant gauche. Dedans avant gauche, Boucle dedans avant gauche. . Dedans avant droit, Boucle dedans avant droit. Dedans avant gauche, Boucle dedans avant gauche. . Dedans avant droit, Boucle dedans avant droit.

**Jugement du premier parcours :** Contrôle des carres.

### **Parcours 2**

**Schéma:** 6 diagonales

**Thème:** Travail de contrôle des appuis et des segments libres et de la dissociation.

**Composition d'une diagonale du parcours à répéter 2 fois:**

Rocker dehors avant gauche, croiser la jambe libre (droite) par dessus, contre-rocking dedans arrière droit, Mohawk dedans avant droit puis rocker dehors avant droit, croiser la jambe libre (gauche) par dessus, contre-rocking dedans arrière gauche, Mohawk dedans avant gauche croisé arrière dans la largeur de la piste.

**Composition d'une diagonale du parcours à répéter 2 fois:**

Double trois dehors arrière droite, changement carre rocker dedans arrière droit, contre-rocking dedans avant droit, changement carre dedans/dehors en arrière, cross roll pied gauche, croisé arrière dans la largeur de la piste ET double trois dehors arrière gauche, changement carre rocker dedans arrière gauche, contre-rocking dedans avant gauche, changement carre dedans/dehors en arrière, cross roll pied droit.

**Composition d'une diagonale du parcours à répéter 2 fois:**

Rocker dedans avant droit, changement de carre en arrière choktaw dehors arrière droit et rocker dedans avant gauche, changement de carre en arrière choktaw dehors arrière gauche.

### **Parcours 3**

**Schéma:** 1 huit

**Thème:** Contrôle sur un pied

**Composition du parcours:**

**Cercle 1 :** Bracket dedans avant droit, contre rocking dehors arrière droit changement de carre et répétition de l'enchaînement pour couvrir le cercle.

**Cercle 2:** Bracket dedans avant gauche, contre rocking dehors arrière gauche changement de carre et répétition de l'enchaînement pour couvrir le cercle.



#### **Parcours 4**

**Schéma:** 2 huit

**Thème:** Les rotations rapides

Enchaînement de rotations rapides de chaque cotés.

**Composition du parcours:**

**Cercle 1 :** - 3 pas de boucle (trois dehors arrière droit - mohawk dedans avant droit). - 3 déboulés glissés (dedans avant droit - dedans arrière gauche). - 3 thoren enchainés rotation vers la gauche. – twizzle dedans arrière gauche.

**Cercle 2 :** - 3 pas de boucle (trois dehors arrière gauche - mohawk dedans avant gauche). - 3 déboulés glissés (dedans avant gauche - dedans arrière droit). - 3 thoren enchainés rotation vers la droite. – twizzle dedans arrière droit.

**Cercle 3 :** - 2 croisés arrière. - twizzle dedans avant droit. - twizzle dehors avant gauche. - dehors arrière

**Cercle 4 :** - 2 croisés arrière. - twizzle dedans avant gauche. - twizzle dehors avant droit. - dehors arrière.

#### **Parcours 5**

**Schéma:** 2 diagonales

**Thème:** Un pied

Réalisation d'un enchaînement de pas sur un seul pied sur une diagonale complète avec des mouvements de bras. Diagonale 1 pied droit ; diagonale 2 pied gauche.

Composition du parcours: 7 à 9 turns dont deux de chaque type (trois, bracket, contre-rocking, rocker, ni boucle ni de twizzle) maximum, et les rotations doivent être équilibrées. Utiliser uniquement des trois/bracket/contre rocker et rocker en avant et en arrière.

**G. MEDAILLES NATIONALES - COUPLE**

- Les contenus techniques des médailles suivent les contenus techniques des programmes nationaux, qui eux-mêmes suivent le règlement ISU.
- Pour présenter une médaille de Couple, il faut avoir validé la Bronze de Patinage Libre Individuel.
- *Les médailles COUPLES sont attribuées lors des compétitions CSNPA de référence (voir chapitre 3.A.7)*
- **Le score technique (TES) réduit des points de pénalité pour chute doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
- **Le score composantes (PCS) doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
- **Un couple de patineur, peut, en compétition, valider une médaille sans avoir la précédente.**

**Contenu de programmes :**

- Contenu de programme conforme au type de programme présenté (advanced novice, novice basic, etc....)
- Correctement exécuté signifie que globalement les GOE sont positifs.

COUPLES				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TES, réduit des points de chute, supérieur ou égal à</b></li> <li>• <b>PCS supérieur ou égal à</b></li> </ul>				
PROGRAMME TYPE		ISU ADVANCED NOVICE	ISU JUNIOR	ISU SENIOR
BRONZE	TES	18	21	
	PCS	18	22	
ARGENT	TES		29	32
	PCS		29	33
VERMEIL	TES		34	36
	PCS		34	36
OR	TES			43
	PCS			44
GRAND OR	TES			51
	PCS			51
PLATINE	TES			58
	PCS			58

Couples 2014-2015			
Programme	Médailles	TES-Chute	PCS
ISU Senior	Platine	58,00	58,00
	Gd-Or	51,00	51,00
	Or	43,00	44,00
	Vermeil	36,00	36,00
	Argent	32,00	33,00
ISU Junior	Vermeil	34,00	34,00
	Argent	29,00	29,00
	Bronze	21,00	22,00
ISU Adv Nov	Bronze	18,00	18,00

## H. MEDAILLES SPORT POUR TOUS - ADULTES

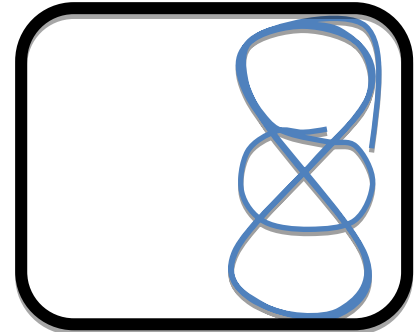
### Caractéristiques générales

- ⇒ 8 niveaux de médailles
- ⇒ Sous forme de parcours pour les 4 premiers niveaux et des programmes pour les 4 suivants
- ⇒ Possibilité de support musical
- ⇒ Possibilité de passer ces médailles dans l'ordre de votre choix

### Modalités de jugement :

- ⇒ Les règles de jugement sont celles des médailles individuelles.

<b>Légende :</b>	<b>arr</b> = arrière	<b>avt</b> = avant
	<b>der</b> = derrière	<b>dvt</b> = devant
	<b>dds</b> = dedans	<b>dhs</b> = dehors
	<b>chq</b> = chaque	<b>diago</b> = diagonale
	<b>G</b> = gauche	<b>D</b> = droit



Départ

### Parcours recommandé pour les médailles : citrine, grenat, opaline, topaze

- ⇒ Premiers exercices effectués sur des diagonales dans la largeur et dans les virages (4 virages / 4 diagonales formant deux 8 au total)
- ⇒ Exercices suivants sur un cercle

## 1. CITRINE

- ⇒ Croisés avant gauche dans le virage - Grands dedans avant avec travail de jambe libre der/dvt
- ⇒ Mohawk dedans avt gauche – Croisés arrière dans le virage - Grands dehors arrière avec travail de bras
- ⇒ Croisés arrière dans le virage – Godille sur deux pieds en arrière
- ⇒ Mohawk dedans arr droit - Croisés avant droit dans le virage - Godille sur deux pieds en avant
- ⇒ Sur un cercle 2 flexions complètes sur 2 pieds demi tour en arr 1 extension complète
- ⇒ 2 Sauts pieds joints en avant
- ⇒ Pirouette sur deux pieds (3 tours).
- ⇒ Freinage
- ⇒ Sur un cercle dans le sens inverse maintien sur une jambe d'appui pendant au moins 5 sec. (carre et position de jambe libre au choix)
- ⇒ Freinage

## 2. GRENAT

- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé avant gauche dans le virage – Cross roll avant
- ⇒ Trois dedans avt gauche – 1 Croisé / 1 chassé arrière dans le virage – Balancés d'un pied sur l'autre en dehors arrière avec jambe libre sur le côté
- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé arrière dans le virage – 2 à 4 Lobes (godilles) sur un pied en arrière (moitié de diago chq pied)
- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé avant droit dans le virage – 2 à 4 Lobes (godilles) sur un pied en avant (moitié de diago chq pied)
- ⇒ Sur un cercle pas de valse (3x) – maintien dehors arrière 3sec.
- ⇒ 2 Sauts pieds joints avec demi tours en l'air (au choix D ou G)
- ⇒ Pirouette sur un pied (3 tours)
- ⇒ Sur un cercle dans le sens inverse pas de valse (3x) – maintien dehors arrière 3sec.
- ⇒ Freinage en arrière (dérapage avec un pied)

### 3. OPALINE

- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé avant gauche dans le virage
- ⇒ Changements de carre dhs avt g / dds avt g avec balancé de jambe- jambe droite... (min x2)  
-Trois dehors avt droit – 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé arrière dans le virage – cross roll arrières
- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé arrière dans le virage – pas russe vers la gauche
- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé avant dans le virage - pas russe vers la droite
- ⇒ Sur un cercle double trois dedans avt (3 fois) – arabesque sur le cercle (jambe et carre au choix, 3 sec).
- ⇒ 2 Pas de géant – 1 Saut de valse (enchaîné ou non)
- ⇒ Sur un cercle dans le sens inverse double trois dedans avt (3 fois sur le cercle) – arabesque sur le cercle (jambe et carre au choix, 3 sec).
- ⇒ Freinage parallèle avec arrêt complet D ou G

### 4. TOPAZE

- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé croisé avant gauche dans le virage avec mouvements de bras – double trois dehors avant crossroll alternance pied D/G
- ⇒ Trois dedans avt droit – 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1 croisé arrière dans le virage avec mouvements de bras – double trois dedans arrière alternance pied D/G
- ⇒ Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1 croisé arrière dans le virage avec mouvements de bras – double trois dehors arrière cross roll alternance pied D/G
- ⇒ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé croisé avant dans le virage avec mouvements de bras
- ⇒ Série de retournements avec double trois, mohawk, pas sur les pointes et bracket, ou rocker, ou contre rocking ou boucle – Fente Ina Bauer en dehors ou en dedans ou canadienne (3 sec). Schéma au choix
- ⇒ Pirouette en position accroupie (sur 2 pieds 3 tours)
- ⇒ Demi flip
- ⇒ Salchow
- ⇒ Freinage en avant en « T » pied devant ou pied derrière

### 5. SAPHIR

#### Un programme 1 min 40 maximum

- ⇒ 2 sauts différents d'un tour complet au choix
- ⇒ Une pirouette debout jambes croisées sur 1 pied (3 tours)
- ⇒ 1 Séquence de pas chorégraphique
- ⇒ 1 Arabesque
- ⇒ 1 Attitude au choix (Fente, canadienne, araignée....)

## 6. EMERAUDE

### Un programme 1 min 40 maximum

- ⇒ 3 sauts individuels différents, dont un Salchow et un boucle piqué
- ⇒ 1 combinaison: 2 sauts simples au choix
- ⇒ Une pirouette debout changée de pied (3+3 tours)
- ⇒ Une pirouette assise ou horizontale sur 1 pied (3 tours)
- ⇒ Une séquence de pas ou de spirale

## 7. RUBIS

### Un programme 2 min 10 maximum

- ⇒ 3 sauts individuels différents, dont un boucle et un flip
- ⇒ 1 combinaison de deux ou trois sauts simples au choix
- ⇒ 1 séquence de sauts comprenant des sauts simples
- ⇒ 3 pirouettes d'abréviation différentes dont 1 pirouette combinée avec 1 changement de pied et les trois positions de base. Pour toutes les pirouettes 4 tours minimum sur chaque pied
- ⇒ Une séquence de pas ou une séquence de spirale

## 8. DIAMANT

### Un programme 2 min 40 maximum

- ⇒ 6 sauts différents, dont un Axel, un double saut, et une combinaison de deux sauts dont un double
- ⇒ 2 pirouettes différentes avec une variation difficile ou un changement de carre (6 tours)
- ⇒ 1 pirouette combinée avec 1 changement de pied et les trois positions de base (4 tours minimum sur chaque pied)
- ⇒ Une séquence de pas ou une séquence de spirale

## CHAPITRE 4 – REGLEMENT GENERAL

### I. CATEGORIES DE LICENCES

Licence MINIME :	<b>moins de 13 ans</b>
Licence JUNIOR :	<b>de 13 à moins de 19 ans</b>
Licence SENIOR :	<b>à partir de 19 ans</b>

### II. CATEGORIES AGE / NIVEAU PATINAGE INDIVIDUEL 2014-2015

Les âges des catégories sont différents des âges des licences.

- **Aucun surclassement n'est autorisé.**
- **Il est obligatoire de satisfaire les conditions d'âge de chacune des catégories.**
- **Exception pour le championnat de France de clubs et ses sélections.**

CATEGORIE	AGE	Né
<b>N1 SENIOR</b>	+ 15 ans	Né avant le 01/07/1999
<b>N2-N3 SENIOR</b>	+ 19 ans	Né avant le 01/07/1995
<b>N1 JUNIOR</b>	13 ans à moins 19 ans	Né entre le 01/07/1995 Et le 30/06/2001
<b>N2-N3 JUNIOR</b> <b>Régional JUNIOR</b>	15 ans à moins 19 ans	Né entre le 01/07/1995 Et le 30/06/1999
<b>N1 NOVICE</b>	Moins 15 ans	Né à partir du 01/07/1999
<b>N2-N3 NOVICE</b> <b>Régional NOVICE</b>	13 ans à moins 15 ans	Né entre le 01/07/1999 Et le 30/06/2001
<b>N1 MINIME</b>	Moins 13 ans	Né à partir du 01/07/2001
<b>N2-N3 MINIME</b> <b>Régional MINIME</b>	10 ans à moins 13 ans	Né entre le 01/07/2001 Et le 30/06/2004
<b>N1 AVENIR</b>	Moins 10 ans	Né à partir du 01/07/2004
<b>N2 AVENIR</b> <b>N3 et Régional AVENIR</b>	8 ans à moins 10 ans	Né entre le 01/07/2004 Et le 30/06/2006
<b>N1 POUSSIN</b> <b>Régional POUSSIN</b>	Moins 8 ans	Né à partir du 01/07/2006

### III. FILIERES PATINAGE INDIVIDUEL

**La saison sportive débute le 1er juillet pour se terminer le 30 juin pour les catégories d'âge, comme la prise en compte des médailles : La médaille au 1er juillet détermine la catégorie pour la saison.**

Un patineur validant une nouvelle médaille en cours de saison pourra, sur choix et décision de son entraîneur et club, monter de catégorie :

Pour la progression de niveau dans la même catégorie d'âge, la lecture du tableau s'effectue de droite à gauche : Dans une catégorie d'âge, lorsque le patineur progresse en validant des médailles, il se déplace dans le tableau **de droite à gauche** : Il passe de Régional à National 3 puis National 2 puis National 1.

Si, suite à une réussite de médaille, l'entraîneur/club décide de faire monter son patineur de catégorie de

- Régional vers N3,
- N3 vers N2,
- N2 vers N1

il n'y a pas de retour en arrière possible.

Un patineur de National 1 progressera dans la verticalité, tout en conservant la possibilité de participation à un championnat de France A de sa catégorie N1 d'origine. Il faut cependant satisfaire les conditions d'âge de chacune des catégories N1.

#### FILIERE NATIONAL 1

- Un patineur ayant participé pour la saison en cours à 2 compétitions parmi GP ISU Senior, Finale GP ISU Senior, Championnats ISU Senior, ne pourra plus concourir en Junior ou Novice cette saison-là. Il sera considéré comme Senior pour la saison.
- Un patineur ayant participé pour la saison en cours à 2 compétitions parmi GP ISU Junior, GP ISU Senior, Finale GP ISU, Championnats ISU, ne pourra plus concourir en Novice cette saison-là. Il sera considéré comme Junior pour la saison.
- Le vainqueur d'un championnat de France A d'une saison ne pourra plus concourir dans un championnat de France A d'une catégorie inférieure pour la saison.
- La Filière National 1 ouvre la **possibilité** de participer aux Championnats de France A, aux Championnats de France B et au GP National Senior selon modalités précisées.

#### FILIERE NATIONAL 2

- Les Championnats de France B et GP National Senior se déroulent sur Programme Libre uniquement pour toutes les catégories.
- La Filière National 2 ouvre la possibilité de participer aux Championnats de France B et au Critérium National, selon modalités précisées.

#### FILIERE NATIONAL 3

La filière National 3 permet la participation aux TDF mais pas de championnat de France individuel  
Possibilité de sélections au Critérium National, selon modalités précisées

#### FILIERE REGIONALE

Règlement national pour les compétitions organisées en région sous l'égide des Ligues.  
Pas de championnat de France individuel ni de Critérium National.

Les sélections aux Championnats de France A et B, ainsi qu'au Critérium National sont basées sur le classement du **French Ranking sur les points de l'année N, uniquement.**

Les points issus de l'année N-1 qui sont pris en compte pour le French Ranking sont ignorés pour les sélections aux Championnats de France.

Les Modalités de sélections aux championnats de France, GP National Senior et Critérium National sont les suivantes :

**Pour les catégories National 1 Senior et National 2 Senior (en rose):**

Sélection par catégorie en fonction du French Ranking des X meilleurs patineurs pour le GP Senior de la catégorie. Les participants au championnat Elites ne sont pas sélectionnables au GP Senior.

**Pour les catégories National 1 Junior, National 2 Junior, National 1 Novice, National 2 Novice, National 1 Minime et National 2 Minime (en vert):**

○ Sélection pour les Championnats de France A pour les X premiers patineurs, en fonction du French Ranking satisfaisant les conditions d'âge et de médailles de la catégorie National 1 correspondante.

○ Sélection pour les Championnats de France B pour les Y patineurs.

(excluant les sélectionnés au France A correspondant)

en fonction du French Ranking satisfaisant les conditions d'âge de la catégorie National 2 correspondante et de médailles des catégories National 1 et National 2 correspondantes (regroupement).

**Pour les catégories National 1 Avenir, National 2 Avenir et National 1 Poussin (en bleu):**

Sélection par catégorie en fonction du French Ranking des X meilleurs patineurs pour un Championnat de France A des Y suivants pour un Championnat de France B.

**Pour les tranches d'âge Avenir à Senior:**

Sélection au Critérium National pour les Z meilleurs patineurs classés au French Ranking ayant participé dans les catégories National 2 et National 3 de la tranche d'âge.

(excluant ceux sélectionnés au Championnat de France A et B)

• **CHAMPIONNAT DE FRANCE A :**

Programme court + programme libre (minime à junior)

Programme libre (poussin et avenir)

Premier segment sur ordre inverse des sélections.

• **CHAMPIONNAT FRANCE B :**

Le Championnat de France B se déroule sur un Programme Libre uniquement.

Premier segment sur ordre inverse des sélections.

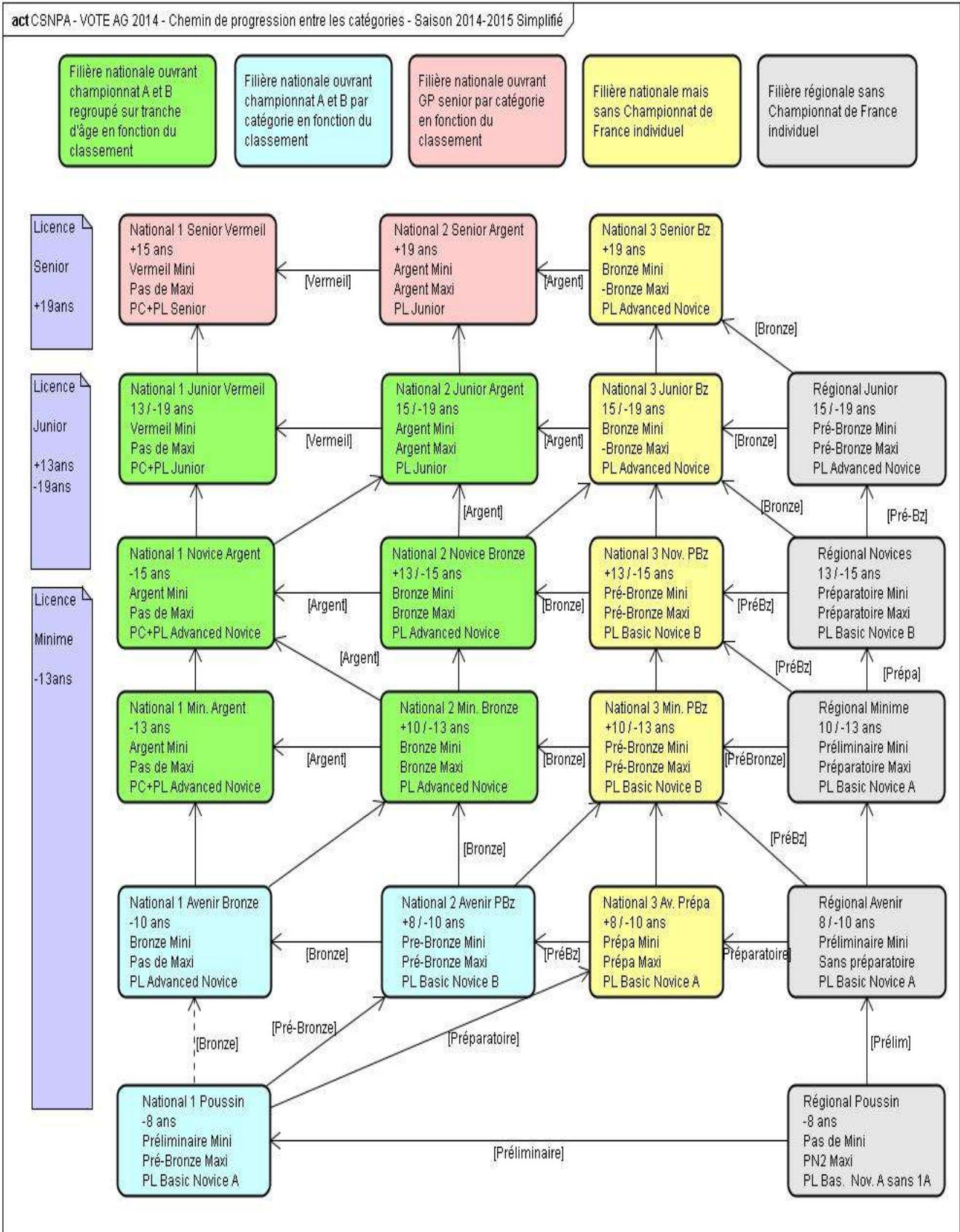
• **CRITERIUM NATIONAL :**

Le Critérium National se déroule sur un Programme Libre du type de celui de la catégorie National 2.

Premier segment sur ordre inverse des sélections.



**TABEAU DU CHEMIN DE PROGRESSION ENTRE LES CATEGORIES**



**IV. CATEGORIES DE LICENCES ET D'AGE – PATINAGE PAR COUPLE**

- CATEGORIES DE LICENCES**

Licence MINIME : **moins de 13 ans**

Licence JUNIOR : **de 13 à moins de 19 ans**

Licence SENIOR : **à partir de 19 ans**

**Les âges des licences sont ceux qui doivent être pris en compte pour les surclassements**

- CATEGORIES D'AGE – COUPLES saison 2014-2015**

PATINAGE PAR COUPLE						
au 1 <sup>er</sup> juillet précédant la compétition						
CATEGORIE	DAMES			MESSIEURS		
			Nées			Nés
SENIOR	+ 15 ans	x	avant le <b>01/07/1999</b>	+ 14 ans	x	avant le <b>01/07/1999</b>
JUNIOR	+ 13 ans	-19 ans	Entre le <b>01/07/1995</b> et le <b>30/06/2001</b>	+ 13 ans	-21 ans	Entre le <b>01/07/1993</b> et le <b>30/06/2001</b>
NOVICE	+ 10 ans	-15 ans	Entre le <b>01/07/1999</b> et le <b>30/06/2004</b>	+ 10 ans	-17 ans	Entre le <b>01/07/1997</b> et le <b>30/06/2004</b>

- Les médailles ne seront pas exigées pour participer aux TDF, ce qui permettra aux couples de valider leurs médailles en compétition.
- La médaille sera exigée pour participer aux championnats de France.
- Le titre sera décerné si le niveau requis est atteint.

Catégorie	Participation TDF	Participation championnat de France	Titre champion de France
<b>NOVICE</b>	sans exigence de médaille	sans exigence de médaille	Si score de TES et PCS = celle de la <b>BRONZE</b> lors du PL du championnat
<b>JUNIOR</b>	sans exigence de médaille	BRONZE couple	Si score de TES et PCS = celle de la <b>BRONZE</b> lors du PL du championnat
<b>ELITE SENIOR</b>	sans exigence de médaille	ARGENT couple	Si score TES et PCS = celle de l' <b>ARGENT</b> lors du PL du championnat

#### IV. TARIF DES INSCRIPTIONS 2014-2015 : individuel et couple

##### INDIVIDUEL

- **Championnats de France A et B, Critérium National et Championnat de France des Clubs**

Tarif des inscriptions: **40€**

- **Tournois de France, 1 programme**

Tarif des inscriptions: **36€** (maximum)

- **Tournois de France 2 programmes**

Tarif des inscriptions: **40€ €** (maximum)

- **Compétitions Sport pour Tous – Adultes**

Compétitions régionales avec catégories Adultes au prix de maximum **36€** (tarif TDF, 1 programme)

Compétitions spécifiques adultes : appliquer le tarif ISU

- **Ristournes sur inscriptions TDF, championnats de France individuels, Critérium National, championnat de France des clubs et ses sélections : 3€ par patineur pour le Comité de patinage Artistique de la Ligue.**

Après chaque compétition soumise à ristournes, chaque Comité de Patinage Artistique de Ligue adressera une fiche normalisée de demande, de versement de ristournes sur inscriptions de ses patineurs, (sur la base de la liste officielle des participants, publiée sur le site) au club organisateur, qui adressera le règlement (virement ou chèque dans les **15 jours** qui suivent).

Fiche normalisée « Ligues PA, ristournes sur inscriptions », publié sur

<https://sites.google.com/site/csnpatinage/Downhome>

- *Rappel : Ristournes sur inscriptions*

*Les demandes doivent être faites à partir de la liste des participants publiée sur le site, qui tient compte des inscrits « sous réserve d'obtention de médailles » et des forfaits après la date limite d'inscription.*

##### COUPLES

##### **Championnats de France par couple**

Tarif des inscriptions: **40€ par partenaire**

- **Tournoi de France par couple**

Tarif des inscriptions: **40€ par partenaire, soit 80€ pour le couple**

- **Ristournes sur inscriptions TDF, championnats de France individuels, Critérium National, championnat de France des clubs et ses sélections : 6€ par couple pour le Comité de patinage Artistique de la Ligue.**

## V. TOURNOIS DE FRANCE, CRITERIUM NATIONAL & CHAMPIONNATS DE FRANCE

### 1. GENERALITES

Les TDF sont des compétitions nationales.

Le Patinage Artistique se compose de 5 filières :

1. La filière ELITE, *gérée par la DTN essentiellement*
2. La filière N1 : Poussin à Senior
3. La filière N2 : Avenir à Senior
4. La filière N3 : Avenir à Senior
5. La filière Régional, Poussin à Junior (*Senior aux France Clubs uniquement*), organisée uniquement au sein des Ligues, excepté le championnat de France des Clubs.

#### a) CANDIDATURES à organisation

Les TDF sont attribués sur dossier de candidature, aux dates bloquées pour chaque zone géographique. L'avis favorable de la Ligue est requis. Le calendrier, établi par la CSNPA, est présenté à l'Assemblée Générale.

Pour l'organisation des championnats de France, les dossiers de candidature sont examinés par la CSNPA et les candidatures retenues sont présentées à l'AG. Un vote des clubs sera organisé pour départager les candidatures, si nécessaire.

1. Un club ayant organisé un championnat de France au cours d'une saison n'est pas prioritaire pour la saison suivante (sauf France Clubs).
2. Un club ayant organisé un Tournoi de France au cours d'une saison n'est pas prioritaire pour la saison suivante.
3. **Chaque zone géographique ne présente qu'un candidat par TDF.** La concertation est organisée en amont *par la CSNPA* : si un vote est nécessaire, il se fera par mail. Les zones retenues pour chaque date de TDF sont fixées par la CSNPA et « tourneront chaque année ». *Dans les zones présentant une différence notable en nombre de clubs et de compétiteurs, une convention pourra être mise en place (1 TDF garanti sur 4 ou 5).*
4. **Un calendrier bloqué sera présenté à l'AG.**  
Si un désaccord survenait dans une zone, seuls les clubs de cette zone seraient amenés à voter pour choisir les clubs organisateurs de TDF, lors de l'AG.
5. Un club, n'ayant pas obtenu un « A » ou un « B » dans chaque rubrique lors de l'organisation d'un TDF, ne pourra pas faire acte de candidature à l'organisation d'un championnat de France dans les deux années suivantes.
6. *Un club, candidat à l'organisation d'un championnat de France, devra avoir été organisateur d'un TDF ou d'un championnat de France, dans les trois années précédentes ou présenter des garanties de capacité à organiser un championnat.*
7. Un club organisateur de TDF (ou de championnat) ayant obtenu une majorité de « C » et « D » ne pourra pas candidater à l'organisation d'un TDF dans les deux années suivantes.
8. **Un club candidate soit à un TDF soit à un championnat** (sauf en position de remplaçant).
9. Une ville organisant les Masters ou les Elites (si convention pluriannuelle signée) n'est pas assimilable à son club.  
Ce club peut donc candidater à une organisation, selon la règle du BOOK.

b) **HORAIRES :**

Les organisateurs s'engagent à privilégier les horaires des épreuves du Tournoi de France par rapport aux épreuves annexes). **Les horaires prévisionnels des TDF devront être validés par le responsable technique désigné dans chaque zone géographique** avant diffusion.



c) **FICHES CONTENUS PROGRAMME :** indispensables au bon jugement du programme, elles doivent être envoyées **par mail à l'organisateur** de la compétition, **au plus tard le dimanche précédant le début de la compétition**. Il est impératif de les réactualiser avant chaque compétition, en fonction de l'évolution du patineur.

d) **LICENCE – CARNET DE CLASSEMENT :**

Les patineurs devront obligatoirement pouvoir présenter les originaux de leur carnet de classement et de leur licence de la saison en cours à toute demande du juge arbitre, du délégué technique de la ligue ou de la CSNPA, pendant la compétition.

Les photocopies ou scan ne sont plus demandés par l'organisateur **mais :**

**1. Les clubs doivent vérifier la liste officielle médaille publiée et contrôler la présence de leurs patineurs.**



**2. Pour les erreurs ou absences :** envoyer le scan des carnets de classement à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)

**3. Les patineurs, dont les médailles ne seraient pas enregistrées ou ne seraient pas à jour, ne pourront pas être classés ni sélectionnés.**

e) **PROTOCOLE :**

Les Annoncements et Protocoles porteront la mention : « **Tournoi de France de ....ville** ».

f) **RESULTATS :**

Les judges scores du programme court et du programme libre doivent être affichés à la fin de chaque catégorie. Ils ne seront plus distribués après le programme libre mais visible sur le site.

Tout club organisateur d'une compétition du Tournoi de France doit faire parvenir les résultats de la compétition à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com) , dans les 24 heures suivant la fin de la compétition : envoyer le dossier DATA complet (programme ISU CalcFS) et inclure les « judges scores » : ne pas oublier de compresser (ou zipper) avant l'envoi par mail.

• **RECLAMATION / COMMISSION D'APPEL :**

Elle sera mise en place au sein de la CSNPA et devra être saisie **dans les 24 heures suivant la publication** des résultats détaillés sur le site de la CSNPA.

**Les clubs et les ligues** seront les seuls habilités à saisir la Commission, obligatoirement par mail à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)

## **2. DEFINITION DES ZONES GEOGRAPHIQUES CSNPA**

- Une zone **IDF**, couvrant le territoire des régions Ile de France et Centre
- Une zone **Sud-Est**, couvrant le territoire des régions Rhône Alpes et Provence Alpes Côte d'Azur
- Une zone **Sud-Ouest**, couvrant les territoires des régions Aquitaine, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Auvergne, Limousin, Poitou-Charentes.
- Une zone **Nord-Est**, couvrant les territoires des régions Nord, Picardie, Champagne-Ardenne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté.
- Une zone **Nord-Ouest**, couvrant les territoires des régions Bretagne, pays de Loire, Basse Normandie et Haute Normandie.

### 3. NOMBRE DE TDF.

Dix Tournois de France, la CSNPA se réservant la possibilité de modifier le nombre, en fonction du calendrier .

IDF	SUD EST	SUD OUEST	NORD EST	NORD OUEST
1 TDF -13 ans	1 TDF -13 ans	1 TDF -13 ans	1 TDF -13 ans	1 TDF -13 ans
1 TDF +13 ans	1 TDF +13 ans	1 TDF +13 ans	1 TDF +13 ans	1 TDF +13 ans
1 TDF toutes catégories				

### 4. ORGANISATION D'UN TDF

Une organisation de TDF impose l'organisation des catégories suivantes:

- **« moins 13 ans »** Catégories Poussin, Avenir, Minime N1 et N2
- **« plus 13 ans »** Catégories Novices, Junior, Senior N1 et N2
- **Catégories couples** sur 3 TDF identifiés avant le début de saison, quel que soit le TDF
- **Catégories N3** ouvertes en +13 ans et -13 ans
- **Tous les TDF 2014-2015 sont ouverts aux catégories N1, N2 et N3**

Pour organiser un Tournoi de France, il faudra nécessairement :

- Compétition sur 2 jours (sauf derniers TDF de saison)
- Amplitude maximum : 7h30 à 21h30 (fin des épreuves)
- Fin de la compétition souhaitée avant 17h le dimanche
- 20h00 de glace minimum
- En accord avec le juge arbitre, l'organisateur à la possibilité de conserver jusqu'à **45 minutes** d'avance sur les horaires publiés ; **il est préconisé d'essayer de prendre et de conserver de l'avance.**

### 5. OFFICIELS D'ARBITRAGE

Les jurys des Tournois de France sont établis par la CNOA en concertation avec le référent CNOA de la zone concernée.

Le jury devra représenter **3 ligues différentes, issues de 3 zones géographiques différentes.**

Les jurys des Championnats de France seront constitués par la CNOA, en étroite collaboration avec la C.F.O.A. et avec le référent CNOA de la zone géographique concernée. Le jury devra impérativement représenter **3 ligues différentes, issues de 3 zones géographiques différentes.**

(Le jury du Championnat de France A Junior est établi par la CFOA.)

### 6. INSCRIPTIONS

- **Tous les TDF 2014-2015 sont ouverts aux catégories N1, N2 et N3**
- Mise en ligne du bulletin d'inscription TDF à **moins 8 semaines** de l'épreuve (avec rappel des dates « butoir »)
- **Inscriptions TDF : impérativement auprès du club organisateur + [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com) entre moins 8 semaines et 6 semaines**, obligatoirement par mail, y compris le club organisateur, en envoyant le bulletin rempli en ligne (*sans l'enregistrer sous pdf ou image, son traitement sera plus rapide et plus fiable.*)
- Le règlement financier devra parvenir au club organisateur, **impérativement, au plus tard 4 semaines** avant le début de la compétition.

- Les 170 premiers programmes **inscrits par mail et payés** seront retenus, **dans l'ordre d'arrivée des paiements**, le cachet de la Poste faisant foi (ou date virement le cas échéant).  
(220 pour les TDF se déroulant sur 2 jours et demi de compétition).

Il n'y a pas de préséance entre les filières.

Si des paiements devaient arriver le même jour, le choix se porterait sur le premier inscrit par mail.

La CSNPA sera dans l'obligation de refuser les inscriptions suivantes.

A cette date, les inscriptions non payées seront annulées.

Les organisateurs des Tournois de France doivent prendre en priorité toutes les inscriptions aux épreuves N1, N2, N3, parvenues dans les délais réglementaires, avant la mise en place **éventuelle** d'épreuves annexes.

**Les patineurs des clubs étrangers seront acceptés dans la limite des places disponibles.**

- Le club organisateur s'engage à envoyer à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com) les horaires et la liste définitive des participants, **3 semaines avant le début de la compétition pour publication sur le site.**
- Un patineur ne peut concourir que dans une seule catégorie dans un même week-end.
- Par « début de compétition », on entend le jour à 0 heures du début effectif des épreuves sur glace.
- Toute correspondance relative aux inscriptions devra obligatoirement être
  - Adressée **systématiquement à : [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)**
  - **et** au club organisateur

#### 7. **FORFAIT**

- **Tout forfait devra être adressé conjointement à**
  - ✓ [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)
  - ✓ **Et** au club organisateur
- **Rappel : Remboursement inscription**
  - ✓ *Aucun remboursement ne pourra être exigé.*
  - ✓ *Les inscriptions « sous réserve d'obtention de médailles » doivent être payées avant la date limite du paiement indiqué et leur remboursement en cas d'échec à la médaille n'est pas exigible.*

#### 8. **TIRAGE AU SORT**

Il devra obligatoirement se dérouler au plus tard **10 jours** avant le début de la compétition et **publiés sur le site CSNPA le jeudi** de la semaine précédant le début de la compétition **(J-8)**

Utiliser le format HTML du programme ISUCalcFS.

Ce tirage sera prévisionnel et les groupes pourront éventuellement être modifiés en cas de forfait et devront être affichés la veille de l'épreuve concernée (le vendredi pour le samedi etc....).

*Si une catégorie nombreuse est partagée en deux ou trois séries, la composition des séries demeurera inchangée. (voir ci-dessous).*

- **CATEGORIES AVEC PROGRAMME LIBRE UNIQUEMENT**
  - utilisation de la fonction « random », puis générer le fichier HTML du logiciel de calcul ISUCalcFS.
  - en présence de 1 officiel d'arbitrage
- **CATEGORIES AVEC PROGRAMME COURT & PROGRAMME LIBRE**

Programme court :

- utilisation de la fonction « random », puis générer le fichier HTML du logiciel de calcul ISUCalcFS.
- en présence de 1 officiel d'arbitrage

Programmes libres :

- pas de tirage au sort intermédiaire
- passage en ordre inverse du résultat du programme court

### Catégories nombreuses :

A partir de 37 patineurs dans une catégorie, création de 2 séries (ou plus), le même weekend, avec 2 classements, 2 horaires, jurys identiques ou différents.

Répartition des séries par tirage au sort aléatoire, réalisé par la CSNPA.

- De 1 à 36 patineurs dans une catégorie, une série TDF
- De 37 à 60 patineurs dans une catégorie, création de 2 séries
- et ainsi de suite avec une série par tranche de 30 patineurs.

### 9. MODALITES DE CLASSEMENT FRENCH RANKING

Le French Ranking permet de suivre les performances de tous les patineurs français pratiquant la compétition.

Il y a 4 classements:

- Un classement général,
- Un pour les messieurs,
- Un pour les dames,
- Et un pour les couples.

Les patineurs sont classés en fonction des points qu'ils obtiennent lors des compétitions qui sont pondérées en fonction de leur importance. Les points de la saison précédente sont conservés avec un coefficient de 0,5 et ajoutés aux points acquis lors de la saison en cours. Les pondérations actuelles des différents types de compétitions sont les suivantes:

- Catégorie des Championnats ISU (Europe, Monde, JO, Monde Juniors): **10**.
- Catégorie des Grand-Prix (Grand-Prix Senior et la Finale Senior): **9**.
- Catégorie des Grand-Prix Junior (Grand-Prix Junior et la Finale Junior): **7**.
- **Catégorie de Challenger Series (Compétitions de la Challenger Series pour Seniors uniquement): 7.**
- Catégorie des Jeux Olympiques de la jeunesse (YOG/FOJE): **6**.
- Championnat Elites: **6**.
- Championnats Nationaux Individuels A et Couples (les championnats de France A de toutes les catégories sauf Elites): **5**.
- Les Masters: **5**.
- Les compétitions internationales inscrites au calendrier ISU pour les patineurs ayant la Vermeil et sur les catégories Advanced Novices, Juniors et Seniors seulement : **4**.
- Championnats Nationaux Individuels: **4**.
- Les compétitions nationales (TDF toute catégorie) et internationales inscrites au calendrier ISU pour les patineurs sans la Vermeil: **3**.
- Les compétitions régionales (toutes les autres compétitions ne tombant pas dans les catégories précédentes sous réserve que leur règlement respecte l'échelle des points officielle ISU): **1**.

En cas d'égalité de points, le patineur ayant le plus petit total de point issu de la saison précédente sera classé devant. Cela permet, en cas d'ex-aequo, de classer devant les patineurs ayant acquis le plus de point durant la saison en cours privilégiant ainsi les progrès récents aux performances passées.

Le classement se fait grâce aux résultats qui sont notifiés par l'intermédiaire du formulaire internet. A chacun de déclarer ses performances (si elles sont meilleures que celles déjà enregistrées) pour progresser dans le classement.

Pour pouvoir être pris en compte, le résultat d'une compétition doit être disponible sur Internet pour être vérifiable.

En cas de fausse déclaration d'évidence intentionnelle, le patineur repart à 0 pour les points de la saison. En cas de récidive, le patineur perdra aussi les points de sa saison antérieure. A la 3ème fraude, le patineur sera exclu du classement pour la saison en cours.



## 10. SELECTION CHAMPIONNAT DE FRANCE FRENCH RANKING

Le French Ranking, tenant compte **des résultats de la saison en cours uniquement**, à la date du dernier TDF de la catégorie, servira de base de sélection

- Les modalités de sélections « Garçons » et « Filles » seront identiques.
- La liste des sélectionnés sera complétée, éventuellement, par celle des remplaçants, qui, dans l'ordre, remplaceront les qualifiés déclarant forfait.

### CLARIFICATIONS FRENCH RANKING

<https://sites.google.com/site/csnpatinage/french-ranking>

<https://sites.google.com/site/csnpatinage/french-ranking/principe-du-french-ranking>

- **L'inscription des scores obtenus est une démarche individuelle** (club, entraîneur, etc...) **et obligatoire** pour figurer au French Ranking et donc sur le classement de sélection. Cette inscription doit se faire, idéalement, dans les 72h suivant la compétition.
- La saisie est contrôlée
- Le classement de sélection se fera sous forme d'exportation du fichier, seuls les patineurs inscrits y figureront. La formule retenue portera sur les résultats de l'année en cours (N).
- Le classement de sélection sera mis en ligne régulièrement.

## VI. TABLEAU DES QUOTAS DE SELECTIONS CHAMPIONNATS 2015

	FRANCE A 1 programme		FRANCE B 1 programme		CRITERIUM NATIONAL 1 programme	
	DAMES	MESSIEURS	DAMES	MESSIEURS	DAMES	MESSIEURS
POUSSIN	<i>programme Basic novice A</i>					
	12	12	X	X	X	X
AVENIR pré bronze	<i>programme Basic novice B</i>		<i>programme Basic novice B</i>		<i>programme Basic novice B</i>	
	12	6	12	6	12	6
AVENIR bronze	<i>programme advanced novice</i>					
	18	6	X	X	X	X
	France A 2 programmes		France B 1 programme			
MINIME	<i>programme advanced novice</i>		<i>programme advanced novice</i>		<i>programme advanced novice</i>	
	24	12	24	12	24	12
NOVICE	<i>programme advanced novice</i>		<i>programme advanced novice</i>		<i>programme advanced novice</i>	
	30	18	30	12	24	6
JUNIOR <i>Sélection DTN incluse en A</i>	<i>programme JUNIOR ISU</i>		<i>programme JUNIOR ISU</i>		<i>programme JUNIOR ISU</i>	
	12	12	30	18	24	6
	GRAND PRIX NATIONAL SENIOR 1 programme					
SENIOR N1 <i>Hors sélection Elites</i>			<i>programme SENIOR ISU</i>			
	X	X	3	3		
SENIOR N2 SENIOR N3			<i>programme JUNIOR ISU</i>		<i>programme JUNIOR ISU</i>	
	X	X	3	3	3	3
	FRANCE Couples 2 programmes					
COUPLE junior	3					
COUPLE novice	3					

## VII. SPECIFICITES CHAMPIONNATS DE FRANCE INDIVIDUELS & COUPLES

### 1. GENERALITES

- Les sélections aux championnats de France seront officialisées par la CSNPA et envoyées au club organisateur pour information.
  - ✓ Les inscriptions,
  - ✓ **les paiements des droits d'inscription** (par un chèque ou un virement bancaire global)
  - ✓ la liste des accréditations des entraîneurs
- seront faites par les Présidents de Commission de P.A** (ou de Ligue), éventuellement directement par les clubs, selon le règlement de leur Ligue d'appartenance, auprès du club organisateur.
- Les forfaits seront immédiatement transmis à la CSNPA, selon modalités précisés.
  - Les vainqueurs de chaque catégorie seront déclarés « **Champion de France** » sous réserve de satisfaire aux critères minimum pour les Couples.

### 2. CALENDRIER DES CHAMPIONNATS DE FRANCE

- Championnat junior, commun avec la danse et le patinage synchronisé.
- **3 championnats de France**
- **1 Criterium National**
- Championnat de France des clubs, **de préférence** en avril et dernier championnat.

Ces championnats seront, dans la mesure du possible, séparés de préférence par un week-end libre.

### 3. CLUB ORGANISATEUR D'UN CHAMPIONNAT DE FRANCE

Lors d'un championnat de France, si aucun patineur du club organisateur n'est sélectionné (fille et/ou garçon), la CSNPA inscrira d'office le premier patineur licencié du club classé au French Ranking, qui satisfait les conditions d'âge et de médaille d'une des catégories de la compétition, tant chez les filles que chez les garçons, après accord du club concerné, dans la limite d'un garçon et d'une fille au total des catégories.

### 4. FICHES CONTENUS PROGRAMME

Les fiches de programme réactualisées devront être transmises au comptable indiqué sur les listes de sélectionnés, pour saisie dans le logiciel de calcul :



- ✓ France D1 Junior, Novice, Minimes, Avenir, Poussin et France D2 et GPN Senior  
**au plus tard le mercredi précédant le tirage au sort (J-10)**
- ✓ France Clubs : **au plus tard le lundi précédant le tirage au sort (J-12)**

### 5. HORAIRES DES CHAMPIONNATS

Les clubs organisateurs doivent se conformer aux horaires transmis par la CSNPA.

### 6. TIRAGE AU SORT - ORDRE DE PASSAGE

Les patineurs « invités » du club organisateur passeront en 1<sup>ère</sup> position du 1<sup>er</sup> groupe de leur catégorie (7 patineurs dans ce 1<sup>er</sup> groupe).

Les patineurs « invités » des fédérations étrangères seront tirés au sort au début du 1<sup>er</sup> groupe de leur catégorie. Viendront ensuite les patineurs français normalement sélectionnés dans l'ordre inverse de leur sélection (le meilleur des sélections en dernier).

Sur la liste officielle des sélectionnés aux championnats de France, figureront les remplaçants qui, dans l'ordre, remplaceront les titulaires défaillants. Le forfait devra être transmis à la CSNPA immédiatement par téléphone et par mail, à l'adresse indiquée sur la liste des sélectionnés.

**Après la publication de l'ordre de passage des entraînements, l'éventuel remplaçant prendra la place du patineur forfait.**

**Pas de remplacement au-delà de 20h la veille du premier programme de la compétition.**

Le nombre de patineurs par groupe ne pourra pas être supérieur à 7

Après la publication de cet ordre de passage, **l'éventuel remplaçant prendra la place du patineur forfait.**

- **CHAMPIONNAT DE FRANCE ELITE**

Le championnat de France ELITE est régi par « le chemin de sélection » de la Direction Technique Nationale, tant pour les modalités de sélections que sur le nombre de participants.

- **CHAMPIONNATS DE FRANCE A :**

Ouvert aux patineurs des catégories National 1.

Programme court + programme libre (minime à junior)

Programme libre (poussin et avenir)

**Premier segment sur ordre inverse des sélections.**

**Deuxième segment sur ordre inverse des résultats du programme court**

- **CHAMPIONNAT DE FRANCE B :**

Ouvert aux patineurs des catégories National 1 non sélectionnés en France A, complété par ceux de N2.

**Premier segment sur ordre inverse des sélections.**

- **CRITERIUM NATIONAL :**

Ouvert aux patineurs des catégories National 1 et 2 non sélectionnés en France A et B, complété par ceux de N3.

Le Critérium National se déroule sur un Programme Libre du type de celui de la catégorie National 2.

**Premier segment sur ordre inverse des sélections.**

- **CHAMPIONNAT DE FRANCE DES CLUBS**

Le tirage au sort devra obligatoirement se dérouler au plus tard **10 jours** avant le début de la compétition présence d'un officiel d'arbitrage. et devra être publié sur le site CSNPA le jeudi de la semaine précédant le début de la compétition. (J- 8)

Utiliser la fonction « **random** » puis générer le fichier HTML du logiciel de calcul ISUCalcFS.

- **REPLAÇANTS CHAMPIONNATS DE France, si nécessaire**

- de 1 à 3 patineurs pas de remplaçant
- de 4 à 6 1 remplaçant
- de 7 à 12 2 remplaçants
- de 13 à 18 3 remplaçants
- de 19 à 24 4 remplaçants

## VIII. RECORD DE FRANCE

Le record de France est établi chez les Dames, Messieurs, Couples en catégories junior et senior.

- Catégorie junior, record junior,
- catégorie senior, record senior.

Le score (PC + PL) est relevé sur les compétitions de référence pour les patineurs français y participant. Les scores sont publiés sur les sites CSNPA et réactualisés.

- Jeux Olympiques
- Championnats du Monde
- World Team Trophy
- Championnats d'Europe
- Finale GP Senior et Junior
- GP Senior et Junior
- FOJE et JOJ
- Championnats de France Elites
- Masters
- Championnats de France Junior

## IX. ENGAGEMENT PATINEURS ETRANGERS

Ce document doit nous parvenir avant l'inscription au premier TDF et n'est pas modifiable en cours de saison.

- **Patineurs ayant double nationalité, résidant en France** : française + autre, licenciés FFSG, s'entraînant dans un club français affilié FFSG, possédant les médailles requises : **la nationalité de la licence doit être « française »**  
*(Attention à faire les modifications de nationalité nécessaires, si mal noté, auprès du service des licences de la FFSG)*

- **Cas n°1 - Patineurs étrangers résidant en France, licenciés FFSG, s'entraînant dans un club français affilié FFSG, possédant les médailles requises, faisant le choix en début de saison du championnat national français.**  
*Au delà de 10 ans, un patineur ne possédant pas un passeport français ne pourra pas concourir, sous les couleurs françaises, hors de France s'il ne peut pas présenter une « release » de son pays d'origine.*

*Attention aux participations aux coupes internationales ISU (Ex Rooster Cup ou autre pays) :  
Les patineurs de **nationalité française, patinant pour un pays étranger** doivent présenter une « release » à toute demande du juge arbitre (passeport obligatoire), quelle que soit la catégorie.*

- **Cas n° 2 - Les patineurs étrangers, licenciés FFSG, faisant le choix de concourir sous les couleurs d'un autre pays que la France**
- **Cas n° 3 - Patineurs étrangers, résidant à l'étranger, non licencié FFSG, non médaillés, dont la fédération appartient à l'ISU :**

Pour faire inviter des patineurs étrangers aux championnats de France, la demande d'invitation doit être faite auprès de la FFSG et transmise au **Président de la CSNPA** via [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com) avec l'autorisation de la fédération du pays du patineur concerné.

Programme court : passage en numéro 1 (tirage au sort entre les patineurs étrangers, si nécessaire)  
Programme libre : Ordre inversé des résultats du programme court avec tirage au sort à l'intérieur des groupes (y compris patineur étranger, groupe de 7 dans ce groupe si nécessaire).

**Fiche patineur à adresser à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)**

*avant le premier TDF, pour la durée de la saison*

**Cocher le cas correspondant (1, 2, ou 3) compléter, signer l'engagement, le scanner et l'envoyer en pdf**

PRESIDENT	CLUB :
Mail	Signature du président qui atteste et s'engage, tampon
Téléphone	

<b>Patineur</b> , nom, prénom,	
Date de naissance :	signature des parents qui attestent et s'engagent ou du patineur majeur
n° licence	nationalité

○ **Cas n°1 - Patineurs étrangers résidant en France, licenciés FFSG, s'entraînant dans un club français affilié FFSG, possédant les médailles requises, faisant le choix en début de saison du championnat national français.** (pas de possibilité de concourir à la fois pour un championnat français et un championnat étranger)). *Au delà de 10 ans, un patineur ne possédant pas un passeport français ne pourra pas concourir, sous les couleurs françaises, hors de France s'il ne peut pas présenter une « release » de son pays d'origine.*

*Ces patineurs participent aux TDF sous les couleurs de leur club et sont classés et peuvent être sélectionnés aux championnats de France individuels. Ils peuvent participer aux championnats de France des Clubs et à sa sélection.*

○ **Cas n° 2 - Les patineurs étrangers, licenciés FFSG, faisant le choix de concourir sous les couleurs d'un autre pays que la France :**

*Ils peuvent participer aux TDF sous les couleurs de ce pays : ils seront classés dans la compétition mais pas French Ranking et ne sont pas sélectionnables aux championnats de France. Ils ne peuvent pas participer aux championnats de France des Clubs ni à ses sélections.*

○ **Cas n° 3 - Patineurs étrangers, résidant à l'étranger, non licencié FFSG, non médaillés, dont la fédération appartient à l'ISU :**

*Sous la responsabilité du club organisateur (qui doit faire le nécessaire auprès de son assurance d'organisateur).*

- Participation à une épreuve Tournoi de France : autorisation par la CSNPA [domi\\_rabbe@hotmail.com](mailto:domi_rabbe@hotmail.com) et [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)

*Ils participent aux TDF sous les couleurs de leur pays, classés dans la compétition mais pas au French Ranking et ne sont pas sélectionnables aux championnats de France. Ils ne peuvent pas participer aux championnats de France des Clubs ni à ses sélections.*

- Participation à une coupe de ligue ou de club : autorisation par le Comité de patinage artistique de la Ligue dont dépend le club organisateur, sous les couleurs de leur pays.

- **Cas n° 2 et 34 :** Une participation aux championnats de France ne peut se faire que

- sur invitation de la CSNPA, après demande officielle auprès du président de la CSNPA via [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)
- et autorisation de la fédération d'origine.

## CHAPITRE 5

### REGLEMENT et SELECTIONS CHAMPIONNATS FRANCE DES CLUBS

#### A. SELECTIONS POUR LE CHAMPIONNAT

La France CSNPA est divisée en 5 zones géographiques ; chaque zone est elle-même constituée de 2 ou plusieurs ligues régionales.

ZONES GEOGRAPHIQUES CSNPA	REGIONS
IDF	ILE DE FRANCE CENTRE
SUD-EST	RHONE ALPES PROVENCE ALPES COTE D'AZUR
SUD-OUEST	AQUITAINE MIDI-PYRENEES LANGUEDOC-ROUSSILLON AUVERGNE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES
NORD-OUEST	BRETAGNE PAYS DE LOIRE BASSE NORMANDIE HAUTE NORMANDIE
NORD-EST	NORD PICARDIE CHAMPAGNE-ARDENNES LORRAINE ALSACE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

Les présidents des Comités de Patinage Artistique des ligues de chaque zone doivent convenir en début de saison

- de l'organisation ou non de sélections.
- Dates et lieux
  - L'attribution des places en finale nationale se fait par le résultat du classement
  - Le nombre

Les dates des sélections seront portées au calendrier national.

## 1. SELECTIONS DANS LES ZONES

Les sélections de zone sont organisées par les ligues, dans les zones, avant la date limite fixée par la C.S.N.P.A.; les dates de sélections doivent être portées au calendrier national avant le 31 octobre de la saison en cours.

**La CSNPA préconise d'utiliser le même règlement que pour les finales.**

Les résultats des sélections devront être envoyés à la C.S.N.P.A. qui déterminera le nombre des équipes sélectionnables par zone, en fonction du nombre de clubs y participant.

Les sélections de chaque zone géographique sont arbitrées par le délégué C.S.N.P.A. de cette zone.

**Le nombre retenu de clubs participants est celui du plus grand nombre de clubs dans une des 3 divisions.**

### \*Détermination du nombre d'équipes sélectionnables\*

NOMBRE DE CLUBS PARTICIPANT A LA SELECTION D'UNE ZONE GEOGRAPHIQUE	NOMBRED'EQUIPES QUALIFIEES PAR DIVISION	PRIORITE AUX VANQUEURS DU CHALLENGE DE LA ZONE GEOGRAPHIQUE
PAS DE SELECTION ORGANISEE	<b>1</b>	x
<b>5 CLUBS</b> maximum	<b>2</b>	1 <sup>er</sup> du challenge
<b>6 à 9 CLUBS</b> maximum	<b>3</b>	1 <sup>er</sup> du challenge
<b>10 à 14 CLUBS</b> maximum	<b>4</b>	1 <sup>er</sup> du challenge 2 <sup>em</sup> du challenge
<b>15 CLUBS</b> minimum	<b>5</b>	1 <sup>er</sup> du challenge 2 <sup>em</sup> du challenge 3 <sup>em</sup> du challenge
Club organisateur du championnat	<b>1</b>	



*Au sein d'un zone géographique, où s'organisent des sélections, si plusieurs (voir une seule) ligues régionales ne participaient pas à ces sélections, elles s'excluraient d'elles-mêmes de la finale nationale.*

## 2. CLASSEMENT

**Le classement du challenge de la zone prime sur le classement par division.**

**(challenge = classement dans les 3 divisions)**

Tout club participant doit être classé, dans sa division et au classement final.

## B. CHAMPIONNAT DE FRANCE DES CLUBS

### 1. CLUB ORGANISATEUR

Le club Champion de France de la saison a priorité pour l'organisation des championnats la saison suivante.

- En cas de refus ou d'impossibilité, on propose cette organisation aux clubs suivants dans l'ordre du classement.
- A défaut, un club sera désigné par la CSNPA parmi les candidats volontaires pour cette organisation.

Lorsqu'un club est organisateur du championnat de France, il est sélectionné d'office, dans les trois divisions.

Pour pouvoir organiser une finale nationale, un club doit déjà avoir participé au moins à l'une d'entre elles les années précédentes.

### 2. EQUIPES TITULAIRES

Chaque zone géographique transmettra à la C.S.N.P.A. le classement de ses sélections par division, déterminant les équipes « titulaires » et les équipes « substitués ».

Un club sélectionné pour participer à une finale peut le refuser. Sa zone doit alors désigner le club classé juste derrière lui lors des sélections.

On admet la possibilité de remplacer une ou plusieurs équipes défaillantes par des équipes de n'importe quelle zone, prises dans la liste des équipes déclarées « substitut », dans l'ordre suivant, **en tenant compte ou non** de la division :

- ✓ Même zone que l'équipe forfait
- ✓ La zone ayant le plus grand nombre de clubs participant aux sélections
- ✓ Les zones suivantes dans l'ordre

La substitution d'équipe pourra se faire jusqu'à 30 jours avant le début des épreuves.

### 3. ORGANISATION

Ces championnats de France se déroulent :

- sur un même site
- 3 journées de compétitions
- 3 divisions : programme libre.
- Les 2 premiers jours de 7h30 à 22h30 maximum (D2, D3)
- Le 3<sup>em</sup> jour de 7h30 à 16h30 + podium (D1)
- Si le challenge des supporters est mis en place, il sera jugé de préférence sur la D3

### 4. LES LITIGES.

Si un problème technique se pose sur un point du règlement non évoqué, on applique le règlement fédéral correspondant ou, à défaut, le règlement I.S.U.

### 5. MODALITES D'INSCRIPTIONS.

Après le résultat des sélections de zone, les inscriptions (liste des patineurs et montant des inscriptions) sont effectuées par les Présidents des Clubs ou les Comités de patinage Artistique des Ligues (copie aux présidents des Commissions Techniques de Patinage Artistique.)

Les **clubs sélectionnés** envoient à – **30 jours** de la date d'ouverture des épreuves la liste des patineurs par équipe avec titulaires et remplaçants

- ✓ au : club organisateur
- ✓ à : [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)
- ✓ Aux : comités P.A de leur Ligue



Le paiement des inscriptions sera effectué par chèque ou virement bancaire à **-21 jours, au plus tard**.

La CSNPA vérifiera la validité des inscriptions et fera part de ses observations aux Présidents des Clubs concernés. La liste validée par la C.S.N.P.A. sera transmise à l'organisateur du championnat à **-21 jours** et publiée.

La licence compétition est **obligatoire** pour toutes les catégories et toutes les divisions.

## 6. DROITS INSCRIPTION

Le droit d'inscription pour les finales est le même que pour les championnats individuels.

*Voir chapitre 3.*

**Ristournes sur inscriptions championnat de France des clubs et ses sélections : 3€ par patineur ou par couple** pour le Comité de patinage Artistique de la Ligue dont la patineur est originaire.

Remboursement des frais des officiels (juges, comptables, spécialistes techniques, contrôleurs), identique au barème FFSG.

## 7. PRECISION

En aucun cas, une participation à un championnat de France des clubs n'entraîne une inscription d'office à un championnat de France individuel (Les modes de sélections étant indépendants et différents).

## 8. CAHIER DES CHARGES

*Se conformer au Cahier des Charges de l'organisation des compétitions et championnats nationaux : voir chapitre 7.*

## 9. TIRAGE AU SORT

- Finalisation des équipes à **- 12 jours** (ajustement des titulaires et remplaçants uniquement), par mail auprès de l'organisateur et du délégué technique.
- Tirage au sort à **- 10 jours à l'identique des TDF** :
  - utilisation de la fonction « **random** », du logiciel de calcul ISUCalcFS
  - en présence de 1 officiel d'arbitrage
  - publication sur les sites de la CSNPA, de la ligue et du club*(voir règlement général chapitre 4)*

## 10. PODIUM

- Pas de podium individuel pour ce championnat par équipe, mais
- Podium par division
- Podium du challenge des 3 divisions

## 11. LITIGES

En cas de litige (hors règlement technique) lors du déroulement de la compétition, le délégué technique et les membres présents de la C.S.N.P.A, en accord avec le club organisateur, seront **seuls** habilités à prendre toutes décisions

**TOUT LITIGE DEVRA ÊTRE SOUMIS A LA C.S.N.P.A. AVANT LA PUBLICATION OFFICIELLE DES RESULTATS**

## C. REGLEMENT TECHNIQUE

- Licence compétition obligatoire pour toutes les catégories, des trois divisions.
- **Surclassement possible en division et en catégorie**, dans le respect des médailles obtenues au 31 décembre de la saison en cours et de la règle des sélections aux championnats individuels. *Voir chapitre 3*
- **Les règlements techniques et les contenus de programme des 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> division sont ceux des TDF, championnats de France et filière nationale D2 et D3, chapitre 1, V.**

### 1. CONSTITUTION DES EQUIPES

#### 17 patineurs maxi par club

- Division 1            **5 patineurs maxi**            **2 patineurs mini**
- Division 2            **6 patineurs maxi**            **3 patineurs mini**
- Division 3            **6 patineurs maxi**            **3 patineurs mini**
- **2 patineurs au maximum par catégorie** (D3 junior-senior = 1 catégorie)  
**3 remplaçants maxi** par division, concourant dans la catégorie pour laquelle ils ont été engagés. Chaque club utilise ses remplaçants à sa convenance **jusqu'à – 12 jours**, date limite, dans le respect de 2 patineurs par catégorie.
- Un titulaire ne peut pas être remplaçant
  - dans une autre catégorie (surclassé)
  - ou dans une autre division.
- Une catégorie peut correspondre à Fille ou Garçon.  
Exemple : Junior Fille     = 1 catégorie  
              Junior Garçon   = 1 catégorie
- Catégorie « COUPLE » en D1, catégorie novice, junior, senior. Possibilité de regrouper les trois catégories dans un même groupe.  
**1 couple = 1 patineur** dans la composition des équipes.
- Un patineur ne peut participer qu'à 1 seule finale
- Les médailles retenues :
  - **Pour les trois divisions, les médailles retenues sont celles obtenues à la date du 1<sup>er</sup> juillet de la saison en cours mais possibilité de positionner les patineurs en fonction de la dernière médaille acquise.**
- Aucune médaille de glisse n'est requise pour les 3 divisions.

### 2. PALMARES

Tous les clubs qui participent aux championnats de France des clubs sont classés suivant les résultats obtenus par leurs différentes équipes dans les trois divisions. Le Challenge National est remis au club qui obtient le plus grand nombre de points ; il est déclaré :

**"CHAMPION DE FRANCE DES CLUBS".**

Ce challenge est remis en jeu chaque année. Il est acquis définitivement au club qui l'a obtenu trois fois consécutivement ou non.

Le vainqueur de chaque finale par division, se verra attribuer le titre de :

"CHAMPION NATIONAL 1<sup>ère</sup> division "

"CHAMPION NATIONAL 2<sup>ème</sup> division "

"CHAMPION NATIONAL 3<sup>ème</sup> division "

### 3. 1<sup>ère</sup> DIVISION

- Tout **patineur National 1 ou sélectionné à un Championnat de France A**, pour la saison en cours, ne pourra concourir qu'en 1<sup>ère</sup> division.
- Tout patineur international, individuel ou couple, ne pourra concourir qu'en 1<sup>ère</sup> division.  
*(Un patineur est considéré « International » lorsqu'il a participé pour représenter son pays lors des diverses compétitions internationales figurant au calendrier ISU).*

### 4. 2<sup>ème</sup> DIVISION

- Division interdite aux patineurs éligibles à la 1<sup>ère</sup> Division
- Tout patineur classé en National 2 pour la saison en cours pourra concourir en 2<sup>ème</sup> division ou en 1<sup>ère</sup> division, en fonction de sa médaille.

### 5. 3<sup>ème</sup> DIVISION

- Division interdite aux patineurs éligibles à la 1<sup>ère</sup> Division et à la 2<sup>ème</sup> division
- Division accessible aux patineurs ne pouvant pas être sélectionnés en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> division, en particulier les patineurs National 3 ou Régional.

6. TABLEAU RECAPITULATIF CHAMPIONNAT DE FRANCE DES CLUBS 2014

	Catégorie	Médaille Minimum	Médailles Maximum	Type de programme
<b>1<sup>ère</sup> DIVISION</b>	<b>N1 SENIOR + 15 ans</b>	Vermeil	x	ISU Senior
	<b>N1 JUNIOR 13 à -19 ans</b>	Vermeil	x	ISU Junior
	<b>N1 NOVICE -15 ans</b>	Argent	x	ISU Advanced Novice
	<b>N1 MINIME -13 ans</b>	Argent	x	ISU Advanced Novice
	<b>N1 AVENIR -10 ans</b>	Bronze	x	ISU Advanced Novice
	<b>N1 POUSSIN -8 ans</b>	Préliminaire	Préparatoire	ISU Basic Novice (A)
	<b>COUPLES FRANCE</b>			
<b>2<sup>ème</sup> DIVISION</b>	<b>N2 SENIOR + 19 ans</b>	Argent	Argent	ISU Junior
	<b>N2 JUNIOR 15 à -19 ans</b>	Argent	Argent	ISU Junior
	<b>N2 NOVICE -15 ans</b>	Bronze	Bronze	ISU Advanced Novice
	<b>N2 MINIME -13 ans</b>	Bronze	Bronze	ISU Advanced Novice
	<b>N2 AVENIR -10 ans</b>	Préparatoire	Pré Bronze	ISU Basic Novice (B)
<b>3<sup>ème</sup> DIVISION</b>	<b>N3 + R. JUNIOR- SENIOR + 15 ans</b>	Pré-Bronze	Bronze	ISU Advanced Novice
	<b>N3 + R. NOVICE 13 à -15 ans</b>	Préparatoire	Pré-Bronze	ISU Basic Novice (B)
	<b>N3 + R. MINIME -13 ans</b>	Préparatoire	Pré-Bronze	ISU Basic Novice (B)
	<b>N3 + R. AVENIR -10 ans</b>	Préliminaire	Préparatoire	ISU Basic Novice (A)
	<b>R- POUSSIN -8 ans</b>	x	PN2	ISU Basic Novice (A) <i>modifié</i>

**D. REGLEMENT COMPTABLE**

**CLASSEMENT DES CLUBS PAR RENCONTRE**

**ARTICLE 1**

- Chaque patineur obtient un total de points correspondant à son classement.
- L'attribution des points ne se fait que sur les **12 premiers concurrents** dans toutes les divisions.
- Le **dernier** de chaque catégorie marque **un** point, puis on ajoute **un** point par place et cela jusqu'au **premier** qui marque le plus grand nombre de points correspondant au nombre de patineurs de la catégorie.
- Points de PODIUM. On ajoute :
  - 3 points pour la première place
  - 2 points pour la deuxième place
  - 1 point pour la troisième place

*Exemple pour 8 concurrents :*

Le 1 <sup>er</sup>	marque 8 points + 3 points de podium	=	11 points
Le 2 <sup>em</sup>	marque 7 points + 2 points de podium	=	9 points
Le 3 <sup>em</sup>	marque 6 points + 1 point de podium	=	7 points
Le 4 <sup>em</sup>	marque 5 points	=	5 points
...			
Le 8 <sup>em</sup>	marque 1 points	=	1 point

*Exemple pour 14 concurrents :*

Le 1 <sup>er</sup>	marque 12 points + 3 points de podium	=	15 points
Le 2 <sup>em</sup>	marque 11 points + 2 points de podium	=	13 points
Le 3 <sup>em</sup>	marque 10 points + 1 point de podium	=	11 points
Le 4 <sup>em</sup>	marque 9 points	=	9 points
....			
Le 12 <sup>em</sup>	marque 1 point	=	1 point
Le 13 <sup>em</sup>	marque 0 point	=	0 point

**ARTICLE 2**

- Pour chaque finale, le club classé Premier est le club qui a obtenu le plus grand nombre de points (points de classement + points de podium)
- En cas d'égalité, on départage les clubs de la façon suivante :
  - Par le plus grand nombre de points de podium
  - En divisant tous les points obtenus par le nombre de patineurs de chaque équipe. on les classe ex-æquo.

**ARTICLE 3**

Pour le challenge, en cas ex-æquo, le club le mieux placé en 1<sup>ere</sup> division est classé avant. Toutefois, si l'égalité demeure, on prend le classement de la 2<sup>eme</sup> division, puis de la 3<sup>eme</sup> division pour départager les clubs concurrents.

## TABLEAU D'ATTRIBUTION DES POINTS

Challenge National 1 <sup>ère</sup> Division		Challenge National 2 <sup>ème</sup> Division		Challenge National 3 <sup>ème</sup> Division	
Nombre		Nombre		Nombre	
Classement	de	Classement	de	Classement	de
points		points		points	
1 <sup>er</sup>	35	1 <sup>er</sup>	30	1 <sup>er</sup>	25
2 <sup>ème</sup>	32	2 <sup>ème</sup>	28	2 <sup>ème</sup>	24
3 <sup>ème</sup>	29	3 <sup>ème</sup>	26	3 <sup>ème</sup>	23
4 <sup>ème</sup>	26	4 <sup>ème</sup>	24	4 <sup>ème</sup>	22
5 <sup>ème</sup>	23	5 <sup>ème</sup>	22	5 <sup>ème</sup>	21
6 <sup>ème</sup>	20	6 <sup>ème</sup>	20	6 <sup>ème</sup>	20
7 <sup>ème</sup>	19	7 <sup>ème</sup>	19	7 <sup>ème</sup>	19
8 <sup>ème</sup>	18	8 <sup>ème</sup>	18	8 <sup>ème</sup>	18
9 <sup>ème</sup>	17	9 <sup>ème</sup>	17	9 <sup>ème</sup>	17
10 <sup>ème</sup>	16	10 <sup>ème</sup>	16	10 <sup>ème</sup>	16
11 <sup>ème</sup>	15	11 <sup>ème</sup>	15	11 <sup>ème</sup>	15
12 <sup>ème</sup>	14	12 <sup>ème</sup>	14	12 <sup>ème</sup>	14
13 <sup>ème</sup>	13	13 <sup>ème</sup>	13	13 <sup>ème</sup>	13
14 <sup>ème</sup>	12	14 <sup>ème</sup>	12	14 <sup>ème</sup>	12
15 <sup>ème</sup>	11	15 <sup>ème</sup>	11	15 <sup>ème</sup>	11
16 <sup>ème</sup>	10	16 <sup>ème</sup>	10	16 <sup>ème</sup>	10
17 <sup>ème</sup>	9	17 <sup>ème</sup>	9	17 <sup>ème</sup>	9
18 <sup>ème</sup>	8	18 <sup>ème</sup>	8	18 <sup>ème</sup>	8
19 <sup>ème</sup>	7	19 <sup>ème</sup>	7	19 <sup>ème</sup>	7
20 <sup>ème</sup>	6	20 <sup>ème</sup>	6	20 <sup>ème</sup>	6
...	...	...	...	...	...

## CHAPITRE 6

### SPORT POUR TOUS - ADULTES

**Il est préconisé de ne pas organiser de compétitions spécifiques adultes en dehors de la Coupe de France.**

Positionner des catégories adultes sur les coupes régionales, autant que nécessaire. (voir tableau des sous-catégories page suivante).

**Seules les compétitions figurant au calendrier ISU peuvent porter le nom d' « International ».** Toutes les autres coupes et compétitions peuvent être « ouvertes aux patineurs étrangers » ou « rencontres amicales internationales », mais elles demeurent à vocation uniquement régionales.

Pour figurer au calendrier national CSNPA, la « coupe de France adulte » doit se conformer au présent règlement. L'annonce, le règlement et les résultats seront alors publiés après envoi à [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)

Le présent règlement pour le patinage artistique est celui de la compétition adulte ISU de référence : Oberstdorf.

#### 1. ELIGIBILITE ADULTE

Pour participer à une compétition pour Adultes, les sportifs :

- doivent être âgés de 18 ans ou plus au 1<sup>er</sup> juillet précédent la compétition.
- Avoir une licence compétition en patinage artistique. La licence compétition est aussi obligatoire pour le passage de toute médaille (à partir de patin d'acier, médailles glisse et adultes).
- ne doivent pas avoir participé, depuis le 1er juillet précédant la compétition, à une compétition ou championnats nationaux\*.
- Les sportifs membres d'une fédération étrangère doivent se conformer aux restrictions définies par la Fédération Internationale de la discipline concernée, à l'exception de la limite d'âge, qui sera conforme à celle définie ci-dessus.

Exemple pour l'ISU : ne pas avoir participé depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2014 pour la saison 2014-2015 à un championnat ISU ou un championnat national d'une fédération membre de l'ISU (autres qu'un championnat national adultes) ou une compétition qualifiante pour un championnat national d'une fédération membre de l'ISU (autre qu'un championnat national adulte).

Les compétiteurs doivent être en possession d'une licence compétition de la discipline concernée ou d'une extension compétition en cours de validité et être éligible.

\* **Termes** compétitions ou championnats nationaux :

- Tournois de France toutes catégories toutes divisions
- Critérium National
- Championnats de France toutes catégories et toutes divisions à l'exception du championnat de France des Clubs.
- Master's toutes catégories

## 2. CATEGORIES D'AGE PATINAGE ARTISTIQUE ADULTES

Le patinage artistique pour les Adultes se décompose en 6 sous-catégories d'âge :

Pour la saison 2014-2015 :

- a) **Catégorie « jeunes adultes » : 18 ans à -28 ans**  
Né entre le 1<sup>er</sup> juillet 1986 et le 30 juin 1996
- b) **Catégorie « 1 » : 28 ans à -38 ans**  
Né entre le 1<sup>er</sup> juillet 1976 et le 30 juin 1986
- c) **Catégorie « 2 » : 38 ans à -48 ans**  
Né entre le 1<sup>er</sup> juillet 1966 et le 30 juin 1976
- d) **Catégorie « 3 » : 48 ans à -58 ans**  
Né entre le 1<sup>er</sup> juillet 1956 et le 30 juin 1966
- e) **Catégorie « 4 » : 58 ans à 68 ans**  
Né entre le 1<sup>er</sup> juillet 1946 et le 30 juin 1956
- f) **Catégorie « 5 » : 69 ans à 78 ans**  
Né entre le 1<sup>er</sup> juillet 1936 et le 30 juin 1946

*Dans tous les cas, s'il y a moins de 7 compétiteurs dans une sous-catégorie, l'organisateur regroupera avec une autre sous-catégorie afin d'avoir des sous-catégories d'au moins 7 patineurs.*

*Ceci s'applique à toutes les compétitions y compris la coupe de France Adultes.*

## 3. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL

Cette épreuve consiste en l'exécution d'un programme libre bien équilibré, correspondant aux catégories ci-dessous. Les durées de programmes seront chronométrées.

Les dames sont autorisées à porter des tenues sans jupette, par contre les messieurs devront porter un pantalon et non des collants)



## 1) Libre Artistique Individuel Masters : Temps Maximum 3mn 10s

**Un maximum de sept (7) éléments sauts dont un de type Axel. Les simples, doubles et triples sauts sont autorisés.**

- Une combinaison de sauts peut être constituée du même ou d'un autre saut simple, double ou triple. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou séquences de sauts dans le programme libre. Une des combinaisons de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés maximum, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés maximum.
- Une séquence de sauts peut être constituée de n'importe quel nombre de sauts ayant n'importe quel nombre de tours liés entre eux par des sauts non répertoriés, comme le saut de Mazurka, etc. et/ou bonds se suivant immédiatement les uns les autres tout en maintenant le rythme du saut (genou) ; Il ne peut y avoir de pas/retournement, croisée ou poussée durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant la plus forte valeur de base compteront. Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren) en combinaison ou en séquence de sauts avec n'importe quel autre saut listé sera appelé comme un boucle (1Lo).
- Chaque saut ne peut être répété qu'une seule fois. Cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.

**Un maximum de trois (3) pirouettes**, dont l'abréviation est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée avec un changement de pied, et une autre étant obligatoirement une pirouette sautée.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : cinq (5) tours pour une pirouette sautée sans changement de pied après réception, cinq (5) tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied, cinq (5) tours pour une pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) tours pour une pirouette combinée avec changement de pied ou une pirouette à une position avec changement de pied.
- Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

**Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique**

- Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, ina bangers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc.
- Une séquence chorégraphique pour les dames devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur.
- La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir la totalité de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.
- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

**Durée de 3 min. 10 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chaque composante de programme: 1.6**

## 2) Libre Artistique Individuel Or : Temps Maximum 2mn 40s

**Un maximum de six (6) éléments sauts constitués de simples ou doubles sauts (incluant l'axel simple) à l'exception des double Flip, double Lutz et double Axel. Les triples sauts ne sont pas permis.**

- Une combinaison de sauts peut être constituée du même ou d'un autre saut simple ou double avec les exclusions ci-dessus. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou séquences de sauts dans le programme libre. Une des combinaisons de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés maximum, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés maximum.
- Une séquence de sauts peut être constituée de n'importe quel nombre de sauts simples ou doubles exclusion faite du double Flip, du double Lutz, du double Axel et de tous les triples liés entre eux par des sauts non répertoriés, comme le saut de Mazurka, etc. et/ou bonds se suivant immédiatement les uns les autres tout en maintenant le rythme du saut (genou) ; Il ne peut y avoir de pas/retournement, croisée ou poussée durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant la plus forte valeur de base compteront. Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren) en combinaison ou en séquence de sauts avec n'importe quel autre saut listé sera appelé comme un boucle (1Lo).
- Chaque saut ne peut être répété qu'une seule fois. Cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.
- Les sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme en tant que pas de liaisons.

**Un maximum de trois (3) pirouettes**, dont l'abréviation est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée avec un changement de pied, et une autre étant obligatoirement une pirouette sautée.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : quatre (4) tours pour une pirouette sautée sans changement de pied après réception, quatre (4) tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied et huit (4+4) tours pour une pirouette combinée avec changement de pied ou une pirouette à une position avec changement de pied. Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

### **Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique**

- Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, inabauers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc.
- Une séquence chorégraphique pour les dames devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur.
- La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir la totalité de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.
- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

**Durée de 2 min. 40 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chaque composante de programme: 1.6**

### 3) Libre Artistique Individuel Argent : Temps Maximum 2mn 10s

**Un maximum de cinq (5) éléments sauts. L'Axel simple ou tout autre saut simple sont autorisés. Les doubles ou triples sauts ne sont pas permis.**

- Une combinaison de sauts peut être constituée du même ou d'un autre saut simple ou double avec les exclusions ci-dessus. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou séquences de sauts dans le programme libre. Une des combinaisons de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés maximum, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés maximum.
- Une séquence de sauts peut être constituée de n'importe quel nombre de sauts simples liés entre eux par des sauts non répertoriés, comme le saut de Mazurka, etc. et/ou bonds se suivant immédiatement les uns les autres tout en maintenant le rythme du saut (genou) ; Il ne peut y avoir de pas/retournement, croisée ou poussée durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant la plus forte valeur de base compteront. Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren) en combinaison ou en séquence de sauts avec n'importe quel autre saut listé sera appelé comme un boucle (1Lo).
- Chaque saut ne peut être répété qu'une seule fois. Cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.
- Les sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme en tant que pas de liaisons.

**Un maximum de trois (3) pirouettes, dont l'abréviation est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée.**

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : trois (3) tours pour une pirouette sautée sans changement de pied après réception, trois (3) tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied, quatre (4) pour une pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) tours pour la pirouette combinée avec changement de pied ou une pirouette à une position avec changement de pied.
- Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

#### **Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique**

- Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, ina bawers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc.
- Une séquence chorégraphique pour les dames devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur.
- La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir au moins la moitié de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.
- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

**Durée de 2 min. 10 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chaque composante de programme: 1.6**

#### 4) Libre Artistique Individuel Bronze : Temps Maximum 1mn 50s

**Un maximum de quatre (4) éléments sauts. Seuls les sauts simples sont autorisés. L'Axel ou les doubles ou les triples sauts ne sont pas permis.**

- Une combinaison de sauts peut être constituée du même ou d'un autre saut simple ou double avec les exclusions ci-dessus. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou séquences de sauts dans le programme libre. Une des combinaisons de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés maximum, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés maximum.
- Une séquence de sauts peut être constituée de n'importe quel nombre de sauts simples liés entre eux par des sauts non répertoriés, comme le saut de Mazurka, etc. et/ou bonds se suivant immédiatement les uns les autres tout en maintenant le rythme du saut (genou) ; Il ne peut y avoir de pas/retournement, croisée ou poussée durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant la plus forte valeur de base compteront. Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren) en combinaison ou en séquence de sauts avec n'importe quel autre saut listé sera appelé comme un boucle (1Lo).
- Chaque saut ne peut être répété qu'une seule fois. Cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.
- Les sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme en tant que pas de liaisons.

**Un maximum de deux (2) pirouettes, dont l'abréviation est différente.**

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : trois (3) tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied, quatre (4) pour une pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) tours pour une pirouette combinée avec changement de pied.
- Les pirouettes sautées ne sont pas permises.
- Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

**Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique**

- Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, ina bawers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc.
- Une séquence chorégraphique pour les dames devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur.
- La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir au moins la moitié de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.
- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

**Durée de 1 min. 50 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chaque composante de programme: 1.6**

## 5) Libre Artistique Individuel Acier : Temps Maximum 1mn 40s

**Un maximum de trois (3) éléments sauts. Seul le simple salchow ou simple boucle piqué sont autorisés. Les autres sauts simples ou les doubles ou les triples sauts ne sont pas permis.**

- Les combinaisons ou séquences de sauts sont interdites.
- Chaque saut ne peut être répété qu'une seule fois.
- Les sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme en tant que pas de liaisons.

**Un maximum d'une (1) pirouette.**

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : trois (3) tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied.
- Les pirouettes avec changement de pied ou combinée ou sautées ne sont pas permises.
- Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

**Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique**

- Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, inabauers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc.
- Une séquence chorégraphique pour les dames devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur.
- La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir au moins la moitié de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.
- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

**Durée de 1 min. 40 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chaque composante de programme: 1.6**

## 6) Libre Artistique Individuel Etain: Temps Maximum 1mn 30s

**Précision:** La catégorie Etain a vocation à permettre aux adultes débutant de s'initier à la compétition et de favoriser la transition d'une pratique pure loisir vers une pratique plus compétitive. L'idée est de permettre cette transition sans attendre d'avoir atteint un certain niveau afin d'encourager les vocations plutôt que de les freiner.

**Cette catégorie a vocation à être organisée uniquement lors des compétitions régionales et NE SERA PAS organisée sur la Coupe de France Adultes.**

### Pas de saut.

- Les sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme en tant que pas de liaisons.

### Un maximum d'une (1) pirouette debout.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : trois (3) tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied.
- Les pirouettes avec changement de pied ou combinée ou sautées ne sont pas permises.
- Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

### Un maximum d'une (1) séquence de pas couvrant au moins la moitié de la surface de la glace (demi ligne droite ou cercle couvrant la moitié de la largeur)

- Pour être comptabilisée, une séquence de pas doit couvrir au moins 50% de la totalité de la surface de la glace .
- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence de pas contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

### Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique

- Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, ina bauers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc.
- Une séquence chorégraphique pour les dames devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur.
- La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir au moins la moitié de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.
- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

L'ordre des éléments entre la séquence chorégraphique et la séquence de pas est libre mais doit respecter le contenu de programme annoncé (StSq puis ChSq ou ChSq puis StSq autorisés).

**Durée de 1 min. 30 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chacune des deux composante de programme: 2.5**

**Seront évaluées uniquement les composantes :**

- « Skating Skills »
- « Performance/Execution ».

#### 4. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE COUPLE

**Cette épreuve consiste en l'exécution d'un programme libre.** Chaque couple sera composé d'un monsieur et d'une dame. Le monsieur patinera en tant qu'homme et la dame patinera en tant que femme.

Les dames sont autorisées à porter des tenues sans jupettes, par contre les messieurs devront porter un pantalon et non des collants.

**1) Couple artistique Masters:** La musique ne doit pas excéder 3mn 10s

Un programme bien équilibré en Masters couple artistique peut contenir:

- Un maximum de trois (3) portés différents dont l'un peut être un twist lift.
- Un maximum de deux (2) sauts lancés (simples ou doubles).
- Un maximum de un (1) saut solo. Les simples, doubles ou triples sont autorisés. Un saut solo ne peut être répété qu'une seule fois et cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.
- Un maximum d'une (1) combinaison de sauts qui pourra être composée de trois (3) sauts maximum ou d'une (1) séquence de sauts (dans la séquence, seuls les deux sauts ayant les valeurs de base les plus élevées seront notées).
- Un maximum d'une (1) pirouette en couple (pirouette couple ou pirouette couple combinée). Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouette : quatre (4) pour une pirouette en couple sans changement de pied et trois (3) tours sur chaque pied pour une pirouette en couple combinée. Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours dans chaque position ou la position ne sera pas comptée.
- Un maximum d'une (1) pirouette individuelle ou pirouette combinée individuelle. Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : cinq (5) tours pour une pirouette sautée, cinq (5) tours pour une pirouette simple avec une position et quatre (4) tours sur chaque pied pour une pirouette combinée avec changement de pied. Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Un maximum d'une (1) spirale de la mort ou d'une (1) spirale en pivot (position optionnelle). Au moins  $\frac{3}{4}$  de tour en position de pivot pour l'homme est requis.
- Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique. Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, inabauers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc. Une séquence chorégraphique devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur. La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir la totalité de la surface de la glace. Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique. Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement. Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

**Durée de 3 min. 10 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chaque composante de programme: 1.6**

## 2) Couple artistique Adultes: La musique ne doit pas excéder 2mn 50s

Les couples devront patiner un programme bien équilibré qui met l'accent sur la capacité de patinage, le timing, l'unisson avec une utilisation complète de la surface de la glace. Il n'y a pas d'élément obligatoire mais les couples peuvent inclure jusqu'à **huit (8) éléments** parmi:

- Un maximum de deux (2) portés différents, du Groupe 1 ou du Groupe 2, avec un minimum d'un demi-tour pour l'homme et d'un tour pour la dame. Les variations de position de la dame, les prises à une main ou sans main ainsi que les portés combinés **ne sont pas permis**. Les portés au-dessus de la tête et les twists **lifts ne sont pas permis**.
- Un maximum d'un (1) saut solo. Seuls les sauts simples sont autorisés.
- Un maximum d'une (1) combinaison de sauts qui pourra être composée de trois (3) sauts maximum ou d'une (1) séquence de sauts (dans la séquence, seuls les deux sauts ayant les valeurs de base les plus élevées seront notées).
- Un maximum d'un (1) saut lancé (Seuls les sauts simples sont permis).
- Un maximum d'une (1) pirouette en couple (pirouette couple ou pirouette couple combinée). Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouette : trois (3) pour une pirouette en couple et six (6) pour une pirouette en couple combinée. Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours dans chaque position ou la position ne sera pas comptée.
- Un maximum d'une (1) spirale de la mort ou d'une (1) spirale en pivot (position optionnelle). Au moins  $\frac{3}{4}$  de tour en position de pivot pour l'homme est requis.
- Un maximum d'une (1) séquence chorégraphique. Une séquence chorégraphique consiste en n'importe quel type de mouvements tels des pas, retournements, spirales, arabesques, grand aigles, inabauers, hydroblading, sauts de transition (non listés), mouvements de pirouette, etc. Une séquence chorégraphique devra obligatoirement comprendre une spirale (pas un simple coup de pied) de n'importe quelle longueur. La séquence commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement du patineur. Le schéma n'a pas de contrainte mais doit couvrir au moins la moitié de la surface de la glace. Une séquence chorégraphique doit être patinée en musique. Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement. Seule la première tentative d'exécution d'une séquence chorégraphique contribuera au score technique. Les séquences additionnelles ne compteront pas dans le score technique mais seront comptabilisées comme mouvements de patinage (transitions) et notées comme telles.

**Durée de 2 min. 50 sec. maximum mais peut-être moins.**

**Facteur de multiplication pour chaque composante de programme: 1.6**



## 5. PROGRAMME DE CREATION DE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL

**Durée de 1 min. 40 sec.** Maximum mais peut-être moins. Les musiques chantées sont autorisées.

**Les programmes de création de patinage artistique individuel seront jugés uniquement basés sur la présentation au travers des 5 composantes.**

Il n'y aura pas de panel technique et aucune note technique ne sera donnée.

Le programme de création de patinage artistique individuel consiste en une variété de mouvement de patinage choisis pour leur capacité à mettre en valeur l'interprétation de la musique par le patineur plutôt que pour leur difficulté technique. Les patineurs seront jugés sur la capacité à interpréter la musique et à développer un thème par l'utilisation de la compétence de patinage.

Les programmes de création de patinage artistique individuel sont des programmes de compétition qui doivent inclure des éléments de patinage artistique individuel.

- Au moins un (1) mais au maximum deux (2) sauts et
- au moins une (1) mais au maximum deux (2) pirouettes devront être inclus.
- L'axel ou les doubles sauts sont interdits.
- Les combinaisons de sauts ne sont pas autorisées.

Le crédit pour les sauts et les pirouettes sera basé uniquement sur la capacité à exécuter de tels mouvements pour mettre en valeur le thème musical et à accompagner la musique. Le crédit ne sera pas donné pour leur difficulté technique.

Le programme doit être articulé autour des compétences de patinage plutôt qu'autour de mouvement de non-patinage comme glisser sur un genou ou une utilisation excessive des pas piqués qui doivent être utilisés uniquement pour refléter le style de la musique et pour souligner rythme et nuances de la musique choisie. Le patineur ne doit pas rester statique plus de cinq (5) secondes.

Tout élément au-delà des maximum ci-dessus seront jugés comme éléments illégaux (2.0 de déduction).

- S'il n'y a pas de saut ou de pirouette ou s'il y a un saut mais pas de pirouette ou vice versa, une déduction de 2.0 sera faite pour élément manquant. Le juge arbitre sera responsable de ces déductions.
- Les costumes devront être simples, réalisés avec goût et choisis pour mettre en valeur la performance en illustrant de façon appropriée le style de la musique et le thème.
- Les accessoires ne pourront pas être utilisés dans aucun programme de création de patinage artistique individuel. Tout objet tenu à la main qui est lâché pendant le programme sera considéré comme accessoire. Typiquement, un chapeau porté tout au long du programme ne sera pas considéré comme accessoire mais s'il est volontairement enlevé pendant le programme sera considéré comme un accessoire. Les objets sur la glace, jetés dans le public, placés sur les barrières ou sur les tables des juges sont interdits.
- Les costumes qui contiennent des morceaux qui peuvent tomber sur la glace (plumes, boas, paillettes) sont considérés comme dangereux et donc interdits. Le juge arbitre est responsable des déductions de costumes et accessoires.

**Les éléments illégaux sont :**

- Les sauts périlleux
- Se coucher ou s'agenouiller à 2 genoux sur la glace de façon stationnaire ou prolongée.

## **CHAPITRE 7 :**

### **CAHIER DES CHARGES ORGANISATION TDF-CHAMPIONNATS FRANCE**

#### **A. GÉNÉRALITÉS**

##### **1. OBJET DU CAHIER DES CHARGES**

Le cahier des charges constitue la base des règles et directives pour l'organisation d'un Tournoi ou d'un Championnat de France. Il définit les responsabilités du club organisateur affilié à la Fédération Française des Sports de Glace.

##### **2. CANDIDATURE**

Tout club affilié à la FFSG qui souhaite organiser un Tournoi ou un Championnat de France de patinage artistique doit avoir pris connaissance dudit cahier des charges et s'engage à en respecter les termes.

##### **3. DOSSIER DE CANDIDATURE**

Le dépôt du dossier de candidature pour l'organisation d'un Tournoi ou d'un Championnat de France de patinage artistique doit être fait par le club candidat, affilié à la FFSG, pour la saison en cours, auprès de la C.S.N.P.A, tout en informant la commission patinage artistique de sa ligue, avant la réunion de la commission, préparatoire de l'Assemblée Générale de la F.F.S.G.

Les candidatures sont étudiées par la Commission et retenues ou non. Le calendrier est fixé par la C.S.N.P.A. Le club organisateur travaille en collaboration et sous la responsabilité de sa Ligue et de la C.S.N.P.A.

##### **4. RÔLE DU CLUB ORGANISATEUR**

Le club organisateur assure la préparation et la réalisation matérielle du Tournoi ou du Championnat. Il se charge principalement de la préparation et de l'aménagement de la Patinoire, de l'hébergement des Officiels, de l'invitation des Médias Régionaux.

La C.S.N.P.A. nommera un Délégué Technique C.S.N.P.A..

Les informations concernant l'organisation de la compétition, les listes d'hôtels, les possibilités de restauration seront transmises par courriel et par publication sur le site C.S.N.P.A.

##### **5. OBLIGATIONS FINANCIÈRES**

Le club candidat à l'organisation d'un Tournoi ou d'un Championnat engage sa responsabilité juridique et financière. Il assure seul le risque financier de l'Organisation.

Il perçoit directement et intégralement les droits d'inscription des concurrents, le produit de la vente des billets et les diverses recettes publicitaires (Balustrades, programmes, stands de vente,...)

En contrepartie il supporte les frais suivants :

- Repas et hébergement des Officiels d'arbitrage, pendant toute la durée de la compétition dans un hôtel réservé par ses soins.
- Leurs frais de déplacement
- La redevance éventuelle à la représentation régionale de la SACEM

- **Le versement de ristournes sur inscriptions aux Comités de Patinage Artistique dont chaque patineur est originaire : TDF, championnats de France individuels, championnat de France des clubs et ses sélections, Critérium national : 3€ par patineur ou par couple.**
- Les récompenses des patineurs : Coupes, médailles et récompenses des participants dans chaque catégorie.
- Les souvenirs pour les officiels, s'il souhaite en offrir.

En fonction du budget alloué par la F.F.S.G. à la C.S.N.P.A. et selon le type de championnat, la CSNPA participera à l'organisation des championnats de France.

#### Participation CSNPA à l'organisation des championnats 2015

- *championnat de France JUNIOR* **5000€**
- *championnat de France n° 1 et 2, si obligation de 2 jurys* **5000€**
- *championnat de France n° 1 et n°2* **4000€**
- *Critérium national* **3000€**
- *championnat de France des clubs* **1000€**
- *coupe de France adultes* **1500€**

**Facture à émettre par le club organisateur et à adresser à la Présidente de la CSNPA**



- **Frais de déplacement des officiels sur la base des tarifs fédéraux, à régler sur place par le club organisateur.**
- Toute dérogation (avion, covoiturage) doit être acceptée au préalable par l'organisateur.
- **Les frais de déplacement sont gérés exclusivement par les organisateurs.**

## **6. ASSURANCES**

**Il contracte toutes les assurances nécessaires à la couverture des accidents éventuels qui pourraient engager sa responsabilité :**

Souscription d'un contrat d'assurance couvrant la responsabilité civile de l'organisateur et celle des participants et du public, les licenciés et les pratiquants devant être considérés comme des tiers entre eux. Ces garanties couvrent également les arbitres et juges, dans l'exercice de leurs activités. (Obligation d'assurance relative à l'article L321-1 du Code du Sport)

## **B. LOGISTIQUE**

### **1. INFRASTRUCTURE**

#### *a) Dimensions patinoire*

Selon le règlement National en vigueur la piste doit être couverte et doit avoir une dimension minimum de 56x26 mètres.

**Pas de protection en plexiglas dans les longueurs de la patinoire afin de permettre aux entraîneurs d'entraîner et au jury d'officier.**

#### *b) Glace*

Elle doit être de bonne qualité.

Un surfacage devra être prévu tous les deux groupes d'échauffement pour les Championnats et tous les trois groupes pour les Tournois.

#### *c) Vestiaires*

Vestiaires et sanitaires en nombre suffisant et en état de propreté.

## 2. HÉBERGEMENT

Selon les règlements Nationaux en vigueur, l'hébergement des Officiels comporte le logement et les repas dans un hôtel de bon confort (Niveau minimum : type 2 étoiles - chambre avec bain ou douche et WC privés) permettant le repos dans des conditions satisfaisantes.

La prise en charge pourra être effective à partir de la veille au soir par rapport au début de la compétition jusqu'au lendemain matin de la clôture de la compétition (petit déjeuner compris), elle est toujours soumise à accord des dirigeants du club organisateur pour les Tournois de France ou de la C.S.N.P.A pour les Championnats de France.

**Prévoir l'hébergement des personnes nécessaire à la mise en œuvre du matériel fédéral ou matériel similaire des ligues pour les championnats individuels.**

## 3. RESTAURATION

Un service de repas doit être assuré pour tous les Officiels participants, soit à l'hôtel, soit dans un restaurant, soit à la patinoire, en fonction des horaires de la compétition.

Il est recommandé de servir des repas chauds, comprenant une entrée, un plat principal, des légumes, un dessert, avec boissons froides et chaudes.

## 4. TRANSPORTS

Les transports en train sont à privilégier par les O.A. Tout autre mode de transport sera étudié avec l'organisateur et approuvé par lui.

Si l'hébergement ne se trouve pas à proximité de la patinoire, le club organisateur se chargera d'organiser les navettes patinoires ←-→ hôtel pour les Officiels.

## 5. COUVERTURE MÉDICALE

***Rubrique à revoir en collaboration avec la commission médicale fédérale.***

*Tout au long de la Compétition doit être présente une équipe de secouriste avec leur ambulance équipée pour effectuer les premiers secours **et/ou** un médecin ayant accès à l'infirmierie.*

*L'infirmierie est un local fermant à clef en état régulier et constant de propreté, possédant :*

- Un lavabo avec serviettes, savon
- Un bureau et une chaise
- Une table d'examen
- Une couverture et un brancard
- Un téléphone en accès libre avec une fiche posée à côté bien en évidence indiquant les numéros d'urgences, du médecin ou cabinet le plus proche.

## C. ACCUEIL

### 1. ACCUEIL GÉNÉRAL

Seront publiés sur les sites :

- CSNPA
- Ligue régionale
- Club

Pour les Tournois de France :

- Les horaires au minimum trois semaines avant le début des épreuves
- Les ordres de passage au plus tard 8 jours avant le début des épreuves

Un point d'accueil devra être prévu afin de réceptionner les patineurs et leurs accompagnateurs, les entraîneurs et les Officiels. Il se situera de préférence près du tableau d'affichage réservé au public.

Son rôle consistera, notamment,

- à distribuer les informations écrites
- à réceptionner les musiques de patineurs
- A contrôler les licences et carnets de médailles, le cas échéant.

Le tableau d'affichage devra présenter :

- Le comité d'organisation
- La liste des officiels d'arbitrage
- Les horaires de la compétition
- Les ordres de passage
- Puis, au fur et à mesure, les résultats et les judges scores du programme court et du programme libre.

**Dans le cadre du développement durable, Il est recommandé d'éviter les dossiers « papier » à l'accréditation mais de privilégier les envois d'informations par mail**

### 2. ACCUEIL ENTRAÎNEURS

Remettre aux entraîneurs

- Les horaires de la compétition
- Les « timings compétition » par catégorie, qui les concernent individuellement

### 3. VESTIAIRES DES PATINEURS

Au minimum un vestiaire qui doit comprendre :

- WC en état de fonctionnement et de propreté
- Bancs et/ou chaises en nombre suffisant
- Caoutchouc ou moquette au sol
- Un panneau d'affichage pour les
  - Ordre de passage
  - informations
  - résultats

#### **4. DOSSIERS D'ACCUEIL OFFICIELS D'ARBITRAGE & DE COMPETITION**

- Les horaires de la compétition
- Les rotations des officiants
- Si besoin des documents relatifs à l'hôtel et la restauration

**Dans le cadre du développement durable, Il est recommandé d'éviter les dossiers « papier » à l'accréditation mais de privilégier les envois d'informations par mail**

- Des prospectus d'informations sur la ville, la patinoire et le club (N° de téléphone utiles)
- Eventuellement une carte parking patinoire ou une carte de transport

Par officiel d'arbitrage, on entend : juge arbitre, contrôleur technique, spécialiste technique et assistant spécialiste technique, data, comptable, juge mais aussi cut et video.

#### **5. SALLE DES JUGES-ARBITRES, JUGES ET PANEL TECHNIQUE**

La salle devra être chauffée et comprendre :

- Une grande table avec chaises pour réunion
- Le matériel de jugement : voir plus loin chapitre **D.§5. b)**
- jetons pour le tirage au sort du programme court des Championnats
- Une table pour boissons chaudes / rafraîchissantes et collations.
- Si besoin couvertures pour bord de piste

La salle doit être fermée à clef et/ou surveillée. Son accès est uniquement réservé au Jury et Panel Technique en activité, ainsi qu'à la Comptabilité. L'accès est interdit aux patineurs, entraîneurs, parents et à tous autres accompagnateurs, ainsi qu'à toute personne étrangère à l'organisation non mandatée.

### **D. COMPÉTITION**

#### **1. HORAIRES DE LA COMPÉTITION**

##### **Championnat de France :**

- **Les horaires sont établis par la C.S.N.P.A**
- Fin de la compétition souhaitée avant 17h le dimanche

##### **Tournoi de France :**

- **Les horaires sont établis par le club organisateur en collaboration et avec l'approbation de la C.S.N.P.A**
- **Compétition au minimum sur 2 jours**
- 20h00 de glace minimum
- Amplitude maximum : 7h30 à 23h (fin des épreuves)
- Fin de la compétition souhaitée avant 17h le dimanche
- **170 programmes maximum pour une compétition sur 2 jours (220 pour 2 jours et demi)**

## 2. INSCRIPTION PATINEURS

### Championnat de France :

Les sélections de patineurs sont transmises par courriel aux comités de patinage des ligues et publiées par la C.S.N.P.A.

Les clubs doivent confirmer les inscriptions par l'envoi au club organisateur

- des renseignements patineurs (nom, prénom, date de naissance, numéro de licence, médaille, téléphone, e mail)
- les entraîneurs à accréditer et leurs coordonnées.
- Le règlement des inscriptions à l'ordre du club organisateur (chèque global ligue régionale, voire chèque club)

### Tournoi de France :

- Les organisateurs des Tournois de France doivent prendre en priorité toutes les inscriptions au tournoi, parvenues dans les délais réglementaires, avant la mise en place des épreuves annexes (type TDF autres catégories), **en accord avec la C.S.N.P.A.**
- Les organisateurs s'engagent à privilégier les horaires des épreuves du Tournoi de France par rapport aux épreuves annexes.

## 3. TIRAGE AU SORT

Championnat de France : **Voir chapitre 4 / B**

## 4. PERSONNES NÉCESSAIRES EN BORD DE PISTE DURANT LA COMPÉTITION

Le nombre d'officiel doit être dimensionné en fonction du nombre de compétiteurs, pour permettre des rotations du jury et panel technique.

Un Tournoi de France doit être validé en NJS avec ordinateurs

- 5 juges, dont un juge arbitre, ou mieux + 1 J.A.
- 1 contrôleur technique
- 1 spécialiste technique
- 1 assistant spécialiste-technique
- 1 data
- [1 cut](#)
- [1 video](#)
- 1 comptable
- Chronométrateur
- Présentateur

### **Tournois et Championnats de France :**

- Pour les programmes **courts et libres**, une personne bénévole devra être obligatoirement prévue aux côtés du Juge Arbitre pour chronométrer tous les patineurs en signalant le milieu de programme.
- Prévoir plusieurs personnes afin d'assurer un roulement

### **5. INSTALLATION DES OFFICIELS**

- Installation du Jury / Panel Technique

Le Jury ainsi que le Panel Technique doivent être installés en bord de piste sur une estrade surélevée (Prévoir une marche pour faciliter l'accès) pour une meilleure visibilité de la piste.

Ils devront être obligatoirement situés au-dessus ou à hauteur égale de la balustrade.

**Faire enlever les protections plexiglas dans les longueurs de la piste.**

Chaque juge doit disposer d'une table (1mL x 0,60ml) et d'une chaise.

Il devra y avoir 1 mètre de distance entre chaque table.

La table (1,50mL x 0,60ml) et la chaise du Juge Arbitre doivent être situées au milieu du Jury, il doit être équipé d'un système de communication en relation directe avec le présentateur et la sonorisation.

La table du Panel Technique (**minimum 4.00ml** x 0,60ml), comprenant une chaise pour le Contrôleur, une pour le Spécialiste Technique, une pour le Spécialiste Technique Assistant, une pour le Data, **une pour le Cut** et une pour le comptable.

Le chronométreur devra également disposer d'une chaise à côté du Juge Arbitre.

Aucun passage de personne ne doit être autorisé derrière le jury pendant toute la durée de la compétition.

En cas de gradins derrière le jury, plusieurs rangs sans spectateurs doivent être laissés vides.

Espace interdit aux photographes et journalistes.

- Matériel nécessaire

#### **Documents papier :**

- *Juges :* - Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de juge par patineur, classée par ordre de passage.
- *Juge Arbitre :* - Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de juge par patineur, classée par ordre de passage  
- Feuilles de Juge Arbitre  
- Timing de la compétition
- *Contrôleur :* - Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de Contrôleur par patineur, classée par ordre de passage.  
- Timing de la compétition
- *Spécialiste Technique :* - Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de Spécialiste Technique par patineur, classées par ordre de passage



- *Spécialiste Assistant* :
- Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de Spécialiste Technique par patineur, classées par ordre de passage
  - Feuilles Programme de chaque Patineur classées par ordre de passage / par catégorie
- (En cas d'absence du Spécialiste Technique Assistant les feuilles de programme reviendront au Contrôleur)*

### **Système Informatique :**

Il est possible que le matériel fédéral soit mis à disposition, cela sera précisé par le délégué technique.

Pour les autres championnats et les Tournois de France, le matériel local sera utilisé. Le club organisateur doit s'assurer de la mise à disposition du matériel informatique.

Un ordinateur par juge (+ Juge Arbitre), un ordinateur « data », un ordinateur « cut » devront être prévus. Le DATA saisira directement les données du Panel Technique.

**Au moins trois arrivées électriques différentes, d'accès facile et en bord de piste, des rallonges et multiprises avec terre.**

- Installation de la Comptabilité

Il faut prévoir 1 opérateur système (comptable formé). Il est en bord de piste au sein du panel des juges et du panel technique. Il doit être en mesure d'échanger avec le JA, le contrôleur et le data. Matériel nécessaire : 1 ordinateur portable et une imprimante, du papier blanc pour les diverses impressions.

### **6. PRÉSENTATEURS**

Deux personnes au minimum seront nécessaires pour remplir le rôle de présentateur.

Une liaison directe avec le juge-Arbitre et la sonorisation est à prévoir.

*Matériel* : Un chronomètre et un micro. (+ Un micro de secours)

### **PRESENTATION MICRO TYPE - Championnats De France**

- « Mesdames et Messieurs, bonjour

*Championnat de France novice 2011*

*Veillez vous lever pour l'hymne national français : .....*

*Je vous remercie*

### **PRESENTATION MICRO TYPE – toutes les épreuves TDF**

- **Catégorie novice messieurs, pour 6 minutes d'échauffement**

1. ....

2. ....

- **Composition du jury :**

JA

J1 à J5

Contrôleur Technique

Spécialiste Technique

Assistant Spécialiste Technique

- *Messieurs, il vous reste 1 minute*
- *Messieurs l'échauffement est terminé, Veuillez quitter la glace*
- **Sur la glace, patineur xxxx (prénom nom)**

Xxx Prénom merci

- *Xxx prénom nom a obtenu  
un score technique de  
composantes  
total score  
ce qui le place en xxx position du classement provisoire*
- **Sur la glace, patineur xxxx (prénom nom) etc...**

**Catégorie novice dames, pour 6 minutes d'échauffement**

..... Etc...

## **7. SONORISATION**

Deux personnes au minimum pour la compétition. Une liaison directe avec le juge-Arbitre et le présentateur est à prévoir.

**Matériel :**

- Deux lecteurs CD
- D.A.T. et CD mini-disques
- Un lecteur cassette
- Un ampli de secours
- Un micro et un chronomètre

## **8. CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**

Elle a lieu lorsque les résultats finaux ont été approuvés et signés par le Juge Arbitre et le Contrôleur. Prévoir des podiums intermédiaires réguliers, qui pourront être organisés hors glace.

**Matériel :**

- Un podium de trois places (1<sup>er</sup> au milieu, 2<sup>ème</sup> à sa droite et 3<sup>ème</sup> à sa gauche)
- Un tapis d'accès au podium
- Un tapis devant le podium pour la remise des récompenses à tous les patineurs suivants.
- En bord de piste : une table avec les récompenses classées dans l'ordre de distribution aux patineurs.

La remise des récompenses est obligatoirement faite par les Juges Arbitres, Contrôleurs. Ils peuvent être accompagnés d'autres personnes (juges, spécialistes, Officiels FFSG, Officiels locaux, Instances publiques, sponsors, etc...).

### **PROCOLE PODIUM**

#### **RESULTATS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE XXX**

1<sup>er</sup> et champion de France xxx

2<sup>em</sup> et vice champion de France xxx

3<sup>em</sup> xxxx

Les médailles (ou coupes ou trophées) sont remises par

- JA + élu local
- TC + JA
- Elu dirigeant

« Marseillaise »

4<sup>em</sup>, 5<sup>em</sup> etc les médailles sont remises par élus ou OA

**En cas de patineur étranger :**

RESULTATS COMPETITION « OPEN » : patineurs devant le podium

1 + 2 + 3 Merci

RESULTATS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE xxx

1 + 2 + 3 reprendre la procédure.

Rappeler le patineur étranger.

## **9. PROTOCOLE DE RÉSULTATS**

- Tous les résultats et judges scores doivent être affichés au fur et à mesure de la compétition.
- En cas de participation d'un patineur étranger invité à un championnat de France, établir un résultat open et un résultat sans ce patineur étranger. (générer 2 HTML)
- **Tout club organisateur d'une compétition du Tournoi de France doit faire parvenir les résultats de la compétition dans les 24 heures suivant sa fin : [tdf.csnpa@gmail.com](mailto:tdf.csnpa@gmail.com)**  
**Envoyer le dossier DATA complet** (programme ISU CalcFS) et inclure les « judges scores » : ne pas oublier de compresser (ou zipper) l'envoi par mail.  
Pour les championnats de France, le comptable officiel envoie le dossier DATA pour publication.

## **10. PHOTOS PODIUM**

Les organisateurs sont tenus de transmettre par mail à la CSNPA la photo des trois premiers de chaque podium (de préférence sans officiels), en précisant la catégorie, dans les 2 semaines suivant le championnat.

## **11. ETUDE QUALITATIVE DE L'ORGANISATION**

La CSNPA établit un rapport d'organisation afin d'améliorer les organisations, dans le respect du cahier des charges mais surtout des sportifs et des bénévoles qui permettent ces organisations.

Les fiches d'évaluation sont renseignées par des parents de patineurs, des entraîneurs, des officiels d'arbitrage présents lors de l'évènement.

Les organisateurs doivent consulter et travailler **en accord avec le chargé d'organisation de la CSNPA** et signaler les anomalies ne pouvant être résolues.

Les résultats sont communiqués en assemblée générale et servent de référence pour l'étude des dossiers de candidature la saison suivante.

## CHAPITRE 8 : REGLEMENT C.N.O.A. Patinage Artistique

### COMMISSION NATIONALE DES OFFICIELS D'ARBITRAGE Patinage Artistique

L'ensemble des Officiels d'Arbitrages figurant sur la Liste Nationale, quelle que soit leur qualification, sans restriction ni réserve, sont soumis à la réglementation de la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage dont le document est visible sur

⇒ <http://ffsg.org/Commissions-Federale-des-Officiels>

**En application du règlement CFOA, validé par le bureau Exécutif de la FFSG, toute la gestion des officiels d'arbitrage et des jurys est placée sous la responsabilité de la CNOA.**

#### CNOA PATINAGE ARTISTIQUE

La Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage est une commission dépendant de la CSNPA. Elle est désignée par la CSNPA.

Elle se compose:

- D'un Officiel d'Arbitrage désigné par le Bureau Exécutif de la Fédération.
- D'un membre de la CSNPA.
- Du représentant de la CFOA en Patinage Artistique.
- De 5 Officiels d'Arbitrage de grade national minimum désignés par la CSNPA, référents des zones géographiques \*.

#### ***\*Définition des zones géographiques CFOA (uniquement pour les 5 Référents CNOA et la gestion de leur zone définie ci dessous)***

1. **IDF**, couvrant la zone des régions Ile de France, Centre, Nord, Picardie
2. **Sud-Est**, couvrant la zone des régions Rhône Alpes et Provence Alpes Côte d'Azur, Auvergne
3. **Sud-Ouest**, couvrant la zone des régions Aquitaine, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Limousin, Poitou-Charentes.
4. **Nord-Est**, couvrant la zone des régions Champagne-Ardenne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté.
5. **Nord-Ouest**, couvrant la zone des régions Bretagne, pays de Loire, Basse Normandie et Haute Normandie.

**Ces zones géographiques ne correspondent pas aux zones des tournois de France et France clubs .**

Le Président de la CSNPA est invité de droits aux diverses réunions.



## **LES REFERENTS CNOA** (définition du règlement CFOA)

La mission du Référent consiste en particulier à :

- être le relais entre la CNOA, les ligues et les officiels d'arbitrage, de la zone qu'il a en charge.
- veiller à la formation des Officiels d'Arbitrage de la zone qu'il anime,
- s'assurer que les Officiels d'Arbitrage de la zone qu'il anime remplissent leurs obligations,
- participer aux propositions de promotions des Officiels d'Arbitrage,
- participer à la désignation des Jurys des Compétitions Nationales,
- désigner les jurys des Compétitions Régionales et des sessions de tests de la zone qu'il anime. Cette activité pourra, si besoin, être déléguée à des « délégués régionaux ».

## **LE DELEGUE REGIONAL**

Le Référent de zone **peut** s'adjoindre un ou plusieurs « délégués régional » dont la mission consiste à travailler en concertation avec son Référent de zone sur les missions qui lui seront confiées.

## **LES REFERENTS OFFICIELS DE COMPETITION, LES OFFICIELS DE COMPETITION**

Plus communément appelés « comptables de la compétition », les officiels de compétition sont les personnes en charge de l'opération du système informatique de jugement pour les compétitions (mise à jour des systèmes, création et préparation de la compétition, saisie pendant la compétition, etc...). Les formations sont organisées par mutualisation des Ligues à l'intérieur des zones géographiques.

Des référents Officiels de Compétition sont désignés par les Référents géographiques et soumis à l'approbation de la CNOA. Ils sont chargés d'appliquer et de transmettre les informations et directives émanant de la CSNPA et de la CNOA aux officiels de compétition de leur zone d'action.

Chaque référent Officiels de Compétition tient à jour son propre annuaire d'officiels de compétition et veille en lien avec les Présidents de ligue à ce que chaque officiant soit régulièrement licencié.

## **ANNUAIRES**

La CSNPA publie sur son site les annuaires :

- CNOA
- Délégués Régionaux OA
- Référents Officiels de Compétitions

## **CHAPITRE 9 :**

### **REGLEMENT ADMINISTRATIF du Patinage Artistique**